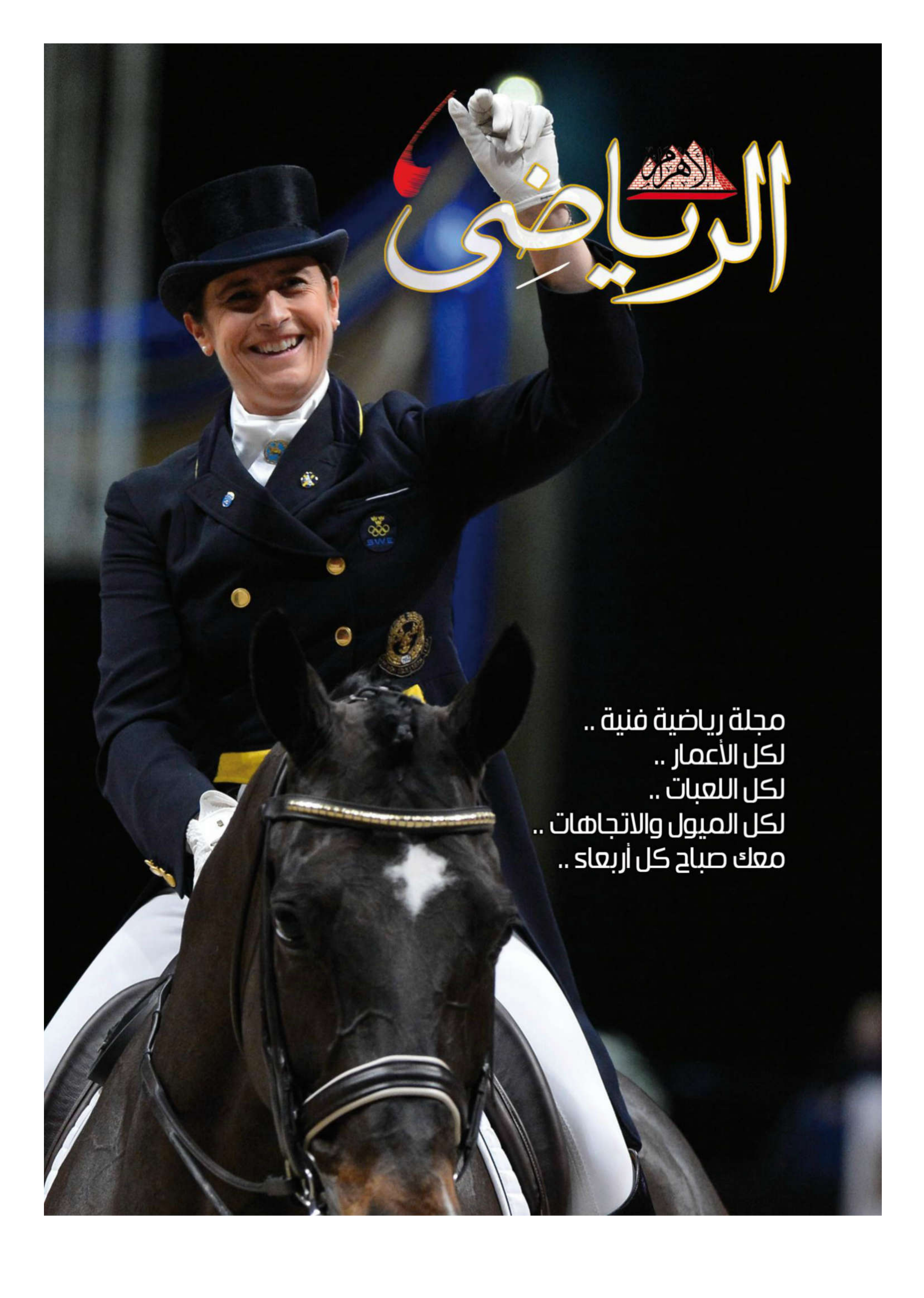


الأربعاء 5 فبراير 2014 م 5 ربيع الآخر 1435هـ العدد 1258 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضي
نعم.. شيكابالا
«أراح واستراح»
أنورعبد ربه
... تفاصيل وأسرار حل أزمة البث
• الجبلاية ترضخ لأوامر الببلاوى
• الاهلى يفوز بنصيب الاسد.. والتليفزيون يوقع بالتليفون!
• الـ CBC تحرم ماسبيرو من 30 مليون جنيه إعلانات
مخطط ميدو لـ «تطفيش» الكبار!
لائحة القلعة الحمراء.. غرائب وألغاز!
طبيب الأهلى يدمر اللاعبين!
باسم يوسف.. عاد لينتقم!
فضيحة نيمار
تهز برشلونة


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

نعم.. شيكابالا «أراح.. واستراح»!

∞ على امتداد مشواره كلاعب فى نادى الزمالك، كان اللاعب الأسمر محمود عبدالرازق الشهير بـ «شيكابالا» مصدر إزعاج دائم.. والطبيعى بالنسبة للاعب كرة القدم أن يكون مزعجا لدفاعات المنافسين ومرعبا لحراس المرمى بقذائفه وأهدافه، وهذه ـ للأمانة الشديدة ـ صفات موجودة فيه فعلا بحكم كونه لاعبا موهوبا.. ولكن الإزعاج الأكبر كان فى علاقاته مع مدربيه وزملائه اللاعبين والجماهير والإدارة.. مشكلات كثيرة لا حصر لها، بعضها يتعلق بالأمور المالية الخاصة بمستحقاته، والبعض الآخر يتعلق بنرفزته فى الملعب مع الزملاء أو المنافسين، وتارة مع أحد المدربين وتارة أخرى مع جماهير الفرق المنافسة أو جماهير فريقه..

ولست هنا بصدد تحليل أسباب هذه الحالة التى كان عليها شيكابالا فى أغلب فترات مشواره الكروى ـ وإن كان الكل يعلم أن عدم نيل قسط وافر من التعليم ومحدودية ثقافته أحد الأسباب الجوهرية التى تنعكس على تركيبته الشخصية ـ ولكننى أركز هنا على رد فعلى الشخصى فور سماعى نبأ انتقاله إلى فريق سبورتنج لشبونة البرتغالى فى اللحظات الأخيرة قبل غلق باب القيد فى بورصة الانتقالات الشتوية فى البرتغال.. إذ قلت: كده شيكابالا «أراح واستراح»!!.. نعم أراح الكثيرين الذين كانوا ينتقدون بشدة تصرفاته غير المنضبطة سواء فى الملعب أو خارجه وكونه مثيرا للمشكلات.. واستراح هو كنجم موهوب وفقه الله أخيرا فى الانضمام إلى صفوف ناد أوروبى معروف هو سبورتنج لشبونة البرتغالى الذى تألق من قبل على مستطيله الأخضر النجم العالمى كريستيانو رونالدو والداهية لويس فيجو.. وأراها فرصة رائعة جاءت لشيكابالا على طبق من ذهب ليصنع لنفسه تاريخا دوليا يشفع له عند الاعتزال، ولاسيما أنه لم يحقق لمنتخب بلاده أو ناديه الزمالك ما يستحق الذكر أو ما يتناسب مع حجم موهبته الكروية الحقيقية، رغم بلوغه الثامنة والعشرين من العمر، وهى سن اكتمال النضج عند الكثيرين من النجوم سواء فى مصر أو فى الخارج.

وإذا كان شيكابالا قد مر بتجربة احترافية أوروبية من قبل فى فريق باوك اليونانى وملأت صوره وقتها الصحافة الرياضية اليونانية، ولم يعده إلى مصر إلا مسألة عدم تأديته الخدمة العسكرية فإن الفرصة تأتيه مرة أخرى لكى يؤكد لمنتقديه ومهاجميه أنه نجم موهوب من أعلى رأسه إلى أخمص قدميه، وربما يستفيد من انضباط الحياة فى ناديه الجديد، والالتزام بمواعيد التدريبات والبعد عن «الدلع» الذى كان يغمره به بعض رؤساء النادى السابقين وأيضا بعض المدربين.

شيكابالا الذى سيرتدى الفانلة رقم ٧ فى سبورتنج ـ وهى بالمناسبة فانلة لويس فيجو ـ مطالب بأن يثبت لنفسه قبل أى أحد آخر أنه يستحق ثقة هذا النادى الأوروبى فيه للدرجة التى تجعله يوقع معه عقدا مدته أربع سنوات ونصف السنة.

ويذكرنى شيكابالا فى انتقاله لسبورتنج لشبونة، بانتقال نجم نيجيرى قديم كان يلعب فى الزمالك وكانت له صولات وجولات معه، وهو إيمانويل أمونيكى الذى انتقل بدوره إلى صفوف هذا الفريق البرتغالى وتألق فيه بشدة على امتداد ثلاثة مواسم، قبل أن ينتقل إلى برشلونة الإسبانى حيث عانى هناك الكثير من الإصابات التى أبعدته عن اللعب والتألق مع البارسا..

ولو كان شيكابالا يعرف حق المعرفة معنى أن يكون طموحا، وأن يتمسك بتلابيب الفرصة، أو صادف فى سبورتنج «بيئة مناسبة» تسمح برفع سقف طموحاته، فإننى أتمنى أن تكون محطته المقبلة بعد البرتغال فى أحد الأندية الإسبانية أو الإنجليزية الشهيرة.

وهنا أهمس فى أذن شيكابالا بأن يركز جيدا فى الكرة فقط ويبتعد عن السهر واللهو الذى كان قد اعتاد عليه فى سماء القاهرة وغيرها من المدن الساحلية، وعليه أن يضع لنفسه هدفا محددا ويحارب من أجل تحقيقه، وأتمنى له كل التوفيق، رغم أننى كنت واحدا من كثيرين انتقدوه خلال مسيرته فى الزمالك أو المنتخب لعدم التزامه، ولأنه لم يحقق طوال هذا المشوار الطويل إنجازات مهمة كلاعب أساسى فى فريق الزمالك، بل أستطيع أن أقول إن الفترة التى لم يكن موجودا فيها فى النادى وكان معارا لنادى الوصل الإماراتى كانت من أفضل الفترات التى تألق فيها الفريق بدونه مع المدرب البرتغالى الأسبق فييرا الذى اعتمد على اللعب الجماعى للفريق ككل، وليس الاعتماد على لاعب واحد يكون هو محور الأداء فإذا أصابه العطب تعطل الفريق كله.

الشىء الذى لفت نظرى فى عقد شيكابالا مع سبورتنج هو إصرار النادى البرتغالى على وضع شرط جزائى قيمته خمسة وأربعون مليون يورو، فى حالة قيام شيكابالا بفسخ العقد خلال مدة التعاقد والتى تنتهى فى يونيو ٢٠١٨، وهو شرط تعجيزى تماما، وإن دل على شىء فيدل على أن النادى البرتغالى وصلته معلومات وافية عن شيكابالا وحكاياته ومشاغباته وفصوله البايخة!!

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنــور عبــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام اللّه ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


بانوراما الفن

زيزى البدراوى..
سيدة الأداء الناعم

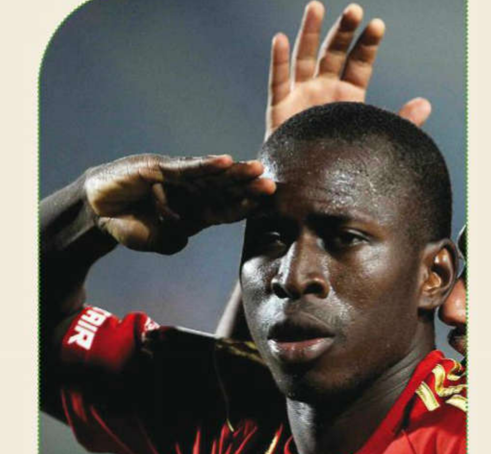
سيد محمود



يعتذر الكاتب الصحفى
محمد سيف الدين مستشار
رئيس التحرير عن عدم الكتابة
هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله









قريبًا.. أبوتريكة فى منصب كبير

علمت "يوم ورا يوم" أن هناك مفاجأة من العيار الثقيل يجهزها الأهلى خلال الانتخابات المقبلة، وهى الاستعانة بمحمد أبوتريكة النجم المعتزل فى منصب إدارى كبير بالنادى.

بعض المصادر فى النادى الأهلى أكدت أهمية وجود أبو تريكة استغلالاً لشعبية اللاعب الكبيرة وتأثيره على قطاع عريض من الجماهير مما يضمن ولاءهم.. وأكدت المعلومات أيضا أن المنصب الإدارى الكبير سيكون بقطاع الكرة أو التسويق. من المعروف أن أبو تريكة اختار الجانب الإدارى للعمل فيه، ويلتحق حاليًا بجامعة كولن الألمانية، لدراسة مجال الإدارة والتدريب والتسويق الرياضى.



مصائب جدو تتوالى



يعيش محمد ناجى جدو حالة نفسية مضطربة، ويأمل فى حل مشكلته المادية مع الأهلى خلال الأيام القليلة المقبلة.

جدو كان قد تنازل عن ٦٠٠ ألف جنيه قبل سفره لإنجلترا للاحتراف بنادى هال سيتى الإنجليزى، وعندما فشل هناك فوجئ بأن المبلغ الذى تنازل عنه لن يحصل عليه مرة أخرى، ويأمل جدو فى تسوية ولو جزء من المبلغ خاصة أنه وقع على عقد مدته موسمان، وشعار جدو حاليًا فى الأهلى هو "موت وخراب ديار".. ويحاول إنقاذ مستحقاته التائهة.



مفاجأة: السعيد طلب العودة للإسماعيلى!

فجر بليغ أبوعلى عضو مجلس إدارة الإسماعيلى مفاجأة من العيار الثقيل بتأكيده أن عبدالله السعيد لاعب الأهلى طلب العودة إلى الدراويش.

وقال أبوعلى إن معظم لاعبى الإسماعيلى الذين رحلوا عن الفريق طلبوا العودة، وعلى رأسهم عبدالله السعيد وعبدالله الشحات، وأحمد سمير فرج وعمر جمال، لكن مجلس الإدارة اجتمع ورفض عودة أى لاعب رحل عن الدراويش دون رغبة النادى.

ومازال السعيد لم يجدد عقده مع الأهلى، طالبًا ٤ ملايين للتجديد قام بتخفيضها إلى ٣,٥ مليون جنيه.



تليفون غامض.. يهدد تعاقدات الدراويش



صب مسئولو الإسماعيلى غضبهم على الأهلى، خلال الساعات القليلة الماضية، بعد واقعة طلب سامح عبدالفضيل مدافع الفريق تأجيل التجديد بعد أن كان جالسًا مع مسئولى المجلس وأمامه العقود فى حضور حسنى عبدربه «كابتن» الفريق.

ويعتقد مسئولو الإسماعيلى أن الأهلى تدخل لإفساد التوقيع فى آخر لحظة، فبعد أن أمسك عبدالفضيل القلم رن الهاتف المحمول وخرج من الجلسة ليرد على التليفون، وفشل الأعضاء وعبدربه فى إعادته، حيث تعلل عبدالفضيل بأمر مهم وطالب بإرجاء التجديد.. ما فعله عبدالفضيل أعاد إلى ذاكرة مسئولى الدراويش ما فعله أحمد خيرى الذى انتقل للأهلى هذا الموسم بنفس السيناريو، حيث كان محمد أبوالسعود وصبرى المنياوى وأحمد خيرى مجتمعين للتجديد، وفجأة جاء نفس التليفون ليمتنع عن التجديد.

الغريب أن مسئولى الإسماعيلى أصبحت لديهم عقدة من حكاية التليفونات التى تأتى للاعبين المطلوبين للتجديد، خاصة أن خالد بيبو نجم الدراويش كان قد حدث معه السيناريو وانتقل للأهلى قبل ١٠ مواسم، مما دعا العميد محمد أبوالسعود للسخرية بأنه لن يترك التليفونات مع لاعبيه أثناء جلسات التجديد مرة أخرى.

حارس الزمالك.. غير مقتنع بميدو



كان عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك هو أكثر لاعبى فريقه غضبًا من تعيين أحمد حسام ميدو مديرًا فنيًا للفريق خلفًا لحلمى طولان. ويعتبر عبدالواحد أن ميدو لا يمتلك المقومات وإذا كان الأمر متعلقًا بالخبرة فإنه يتفوق عليه، خاصة أنه يحرس مرمى الزمالك منذ ١٣ عامًا، وخبراته العريضة من اللعب المستمر، كما أن ميدو لم يلعب للزمالك سوى ١٠ مباريات فى تاريخه.. عبدالواحد يكتم غضبه، ويحاول الظهور فى صورة التركيز الشديد، خوفا من اتهامه بعرقلة مسيرة ميدو، خاصة أن اللاعبين الكبار بالنادى مثل محمود فتح الله وأحمد سمير ينضمان إلى عبدالواحد فى عدم الاقتناع بالمدير الفنى الجديد، وما حدث بعد إعلان أسماء مباراة بتروجت وخروجهما من القائمة وإعلان غضبهما يؤكد أن هناك ثورة قريبة ضد ميدو من كبار الزمالك.



●● مسعد عوض حارس مرمى الأهلى أبدى غضبه من الجهاز الفنى، الذى وافق على إعارة محمود أبوالسعود للقناة، حيث كان يرى أنه الأحق بها. طارق سليمان مدرب حراس مرمى الأهلى طالب عوض بالتركيز وعدم الالتفات للشائعات خاصة أنه مقيد أفريقيًا.

●● الألمانى راينر تسوبيل المدير الفنى للجونة اقترب من الرحيل، ودارت تكهنات كثيرة بأن أمامه مباراة واحدة فقط بعد تردى النتائج فى عهده، علاوة على أنه فقد مؤازرة أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة منذ بداية الموسم.

●● محمود صالح المدير الفنى للمنيا ناشد الإعلاميين الذين ينتمون إلى قطاع الصعيد بدعم الفريق فى الدورى، فى ظل عدم وجود أى مساندة فنية أو مادية فى ظل الأزمات الكثيرة التى تلاحق النادى.

تسوبيل

عبدالواحد.. يحتفل بهدفيه

محمد عبدالواحد نجم وادى دجلة احتفى بهدفيه فى مرمى الإسماعيلى، بعد انتقاله رسميًا قادمًا من غزل المحلة.
عبدالواحد نال كثيرًا من عبارات الإطراء وبأنه عاد إلى مستواه القديم، خاصة بعد أن استعادت قدمه التسديدات التى تصيب مرمى المنافسين.





منصور يتألق بشيكابالا

أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الزمالك بدأ يتفاعل مع جمهور ناديه بعد أن أنشأ صفحة خاصة له. منصور أبرز الدور الكبير الذى لعبه فى صفقة انتقال شيكابالا لسبورتنج لشبونة من خلال نشر فيديو يتحدث فيه عمرو الجناينى عن دوره وتأثيره.





العامرى.. يعود بالصور

العامرى فاروق وزير الرياضة السابق بدأ يظهر مرة أخرى من خلال صفحته، ويقضى وقتًا طويلاً "أون لاين" ويحرص على نشر صور لبعض إنجازاته وآخرها صور استقبال الحجاج من أسر شهداء مجزرة بورسعيد وحفل التأبين الذى تمت إقامته لهم العام الماضى.





الدورى

فى مباراة عامرة بالأحداث المثيرة والتفاصيل الساخنة لم يكن فريق الزمالك فى حالته، ولم يبهر الناس ولم يطربهم، فالعرض لا يليق بقدرات وإمكانات اللاعبين، والمستوى كان متواضعًا وكاد الفريق يدفع ثمن أخطاء الجهاز الفنى، لولا الحظ والمهارات الفردية التى أنقذت النادى من الهزيمة، وأنقذت الجماهير البيضاء من توتر الأعصاب وحرق الدم.. فالأحداث كشفت خبرات المدير الفنى التدريبية، وأرسلت رسالة شديدة اللهجة إلى الذين أصروا على هذه المغامرة، تعالوا نرصد الأحداث ونسجل التفاصيل من البداية..

عبد الشافى صادق



تصوير: **أسامة عبد النبى**

الزمالك × بتروجت

الأبيض يدفع ثمن خطايا الجهاز الفنى

أحمد حسام ميدو المدير الفنى الجديد سبق مباراة فريقه مع بتروجت بأزمة غير مبررة حين أصدر فرمانًا بإبعاد كل من محمود فتح الله وأحمد سمير من قائمة المباراة وحرمانهما من اللعب مع الفريق، بدعوى أن الاثنين حل بهما الإجهاد والتعب، ولابد من إراحتهما فنيًا حتى يستردا عافيتهما ولياقتهما البدنية.. هذه كانت مبررات المدير الفنى التى نقلها لرجال الصحافة والإعلام.. لكن ما لم يتم نقله ولا يعرفه أحد هو أن المدير الفنى يرغب فى الاعتماد على اللاعبين الشباب لبناء فريق قوى قادر على تحقيق طموحات الجماهير البيضاء.. وأن أحمد سمير ومحمود فتح الله مستواهما لا يعجب المدير الفنى.. وأن الأخطاء الدفاعية فى وجودهما كبيرة وكثيرة.. هذا الكلام أغضب اللاعبين مما جعل هناك مساحة للشائعات من نوعية أن أحمد سمير تمنى خسارة الفريق فى مباراة بتروجت.. وهذه الشائعة رد عليها أحمد سمير بنفسه، ولابد أن نصدقه لكونه مشهودًا له بالأخلاق الحميدة والحب والعشق لنادى الزمالك، ولا يمكن التشكيك فى أخلاق أحمد سمير، ولكن من حقه أن يغضب، خاصة أنه ليس هناك ما يمنع من مشاركة أحمد سمير فى المباريات الرسمية، ومستواه ليس سيئًا، ولا يمكن أن يتحمل الأخطاء الدفاعية بمفرده أو مع زميله محمود فتح الله، وتحصين الدفاع من وجهة نظر أحمد سمير

مخطط ميدو لتطفيش الكبار



يبدأ من منتصف الملعب بلغة كرة القدم..

وبعيدًا عن هذه الواقعة فإن أحمد حسام ميدو يتحمل مسئولية خسارة الفريق نقطتين فى ثانى مباراة له مع الفريق، وثانى مباراة فى تاريخه التدريبى.. فالمدير الفنى أخطأ فى التشكيل وترتب على هذه الأخطاء خطايا فى الملعب، كان نتاجها تسجيل هدفين فى مرمى عبدالواحد السيد، وكان بإمكان فريق بتروجت تسجيل المزيد والحصول على النقاط الثلاث، لولا براعة عبدالواحد السيد وسوء الحظ وعدم التوفيق الذى لازم بعض لاعبى بتروجت، الذين يستحقون أن نخلع لهم القبعة تقديرًا واحترامًا لمستواهم العالى وعرضهم الراقى والثبات وعدم الارتباك أثناء فترات المباراة، وبالتحديد بعض طرد أهم لاعب فى الفريق وهدافه، وهو اللاعب سعيد كمال الذى طرد محمد فاروق بعد مرور ٢٣ دقيقة من زمن المباراة.. والأخطاء التى ارتكبها أحمد حسام ميدو هو أن راهن على الصغار رغم قلة خبرتهم وأجرى تعديلا كبيرًا فى التشكيل كان سببًا وراء الارتباك وفقدان التوازن ومن هذه الأخطاء وضع ياسر إبراهيم فى التشكيل الأساسى بجوار صلاح سليمان فى مركز المساك، وهذه هى المرة الأولى التى يشارك فيها ياسر إبراهيم وهذا هو الظهور الأول له مع الكبار منذ انتقاله من نادى المنصورة ووجود ياسر إبراهيم فى التشكيل الأساسى لم يحل مشكلة الدفاع المهلهل والمترهل بل زاده ترهلاً وخللاً وما فعله محمد رجب وجيمس وسعيد كمال شاهد على هذا الوضع فى دفاعات الزمالك.. فالتفاهم والانسجام بين صلاح سليمان وياسر إبراهيم كان غائبًا.. والهدف الثانى الذى سجله محمد رجب مهاجم بتروجت كان تحت حراسة صلاح سليمان وياسر إبراهيم.. ولا يمكن أن نلوم



حازم إمام يتخلص من سعيد كمال والحكم محمد فاروق يطرد الأخير

مختار مختار يتفوق على ميدو.. من المسئول عن حرق أوباما؟

ياسر إبراهيم ولا يمكن أن نحمله المسئولية فى أول ظهور له ولا يمكن التشكيك فى قدراته وإمكاناته.. ولكن الجهاز الفنى هو المسئول عن وضعه فى هذه الظروف.. ومن خطايا الجهاز الفنى وضع اللاعب الصاعد يوسف إبراهيم الشهير «بأوباما» فى التشكيل الأساسى للقيام بدور صانع الألعاب فى وسط الملعب وهذه هى المرة الأولى التى يلعب فيها أوباما مع الكبار وقبل أن يحاول أوباما تقديم نفسه للناس ولكرة القدم والجماهير كان العقاب سريعًا وقاسيًا من أحمد حسام ميدو الذى حرق أوباما حين سحبه من الملعب بعد أقل من نصف ساعة من عمر المباراة والدفع بزميله الموريتانى دومنيك مهاجم النادى الأهلى السابق.. وبهذا التغيير عاقب ميدو نادى الزمالك بخسارته تغييرًا حين وضع أوباما فى التشكيل الأساسى واحتفظ بزميله محمد إبراهيم على دكة البدلاء دون تقديم مبررات مقنعة خاصة أن محمد إبراهيم موهبة كروية لا يمكن الاستغناء عنها، ومن يراهن عليه يكسب الرهان، والدليل عندما نزل محمد إبراهيم على حساب أحمد توفيق تحسن أداء الزمالك وتحسنت الصورة أمام فريق بتروجت.. ووجود محمد إبراهيم على دكة البدلاء أثار علامات استفهام كبيرة وحاول البعض تفسيرها بأنها نوع من العقوبة.. ومن الأخطاء أن الجهاز الفنى وضع حازم إمام فى التشكيل الأساسى واللعب فى الظهير الأيمن، رغم أنه كان بعيدًا عن الملاعب منذ مباراة منتخب مصر مع نظيره الغانى، وحتى هذه المباراة لظروف الإصابة والغريب أن ميدو يؤكد على أن حازم إمام لم يكن جاهزًا للعب فى المباراة من البداية إلى النهاية.. وكان من المفترض أن يعتمد الجهاز الفنى على عمر جابر السليم مائة فى المائة للعب فى الظهير الأيمن، لكن يبدو أنها وجهة نظر مدير فنى.. والغريب أن أحمد عبدالحليم يبرر تواضع المستوى وتراجع العرض بالإجهاد وهى الأسطوانة المشروخة التى يسمعها الناس على مدار السنوات الماضية.. والسؤال الذى يفرض نفسه هو لماذا وضع الجهاز الفنى أحمد على على دكة البدلاء، ولم يمنحه الفرصة رغم أنه صاحب هدف الفوز على فريق المنيا فى المباراة السابقة وهداف الفريق.. ومصطفى فتحى الذى شارك فى مباراة المنيا اختفى فى مباراة بتروجت.. ولو أعدنا شريط المباراة فنجد أن الهدف الأول الذى سجله الزمالك كان بقدم بيتر إدوارد مدافع بتروجت، والهدف الثانى من ضربة جزاء سجلها محمد إبراهيم والذى عرقله بيتر إدوارد داخل منطقة الجزاء، وهو ما يعنى أن لاعبى بتروجت سجلوا فى هذه المباراة ثلاثة أهداف وحصلوا على نقطة من التعادل مع الزمالك ومحمد رجب مهاجم بتروجت سجل هدفين ملعوبين.. ومن أهم الأحداث فى هذه المباراة طرد كل من نور السيد من الزمالك وسعيد كمال من بتروجت.. ومن خلال أحداث المباراة هناك أمور لابد من الوقوف عندها وهى أن ميدو لاعب كبير ونجم دولى والرهان على خبراته كلاعب غير مضمون، فالعمل التدريبى له خبراته وتجاربه والدليل أن خبرات مختار مختار تفوقت فى الملعب، وكادت تحقق له ما يريد وهو الفوز.



عرفت الإثارة طريقها إلى بطولة الدورى..
الإسماعيلى يخسر فى الإسماعيلية..
والزمالك يسقط فى فخ التعادل فى القاهرة..
والمنيا يحرج اتحاد الشرطة فى العباسية:



عاطف عبد الواحد

فى الملعب والفضائيات

الدورى الحقيقى بـــــــــدأ



ذابت الفوارق الفنية بين معظم الفرق بسبب حركة الانتقالات الكبرى التى عرفتها البطولة والتى تعد الأكبر فى تاريخها.. بالإضافة إلى تجمد النشاط الكروى لفترة طويلة بسبب الأحداث السياسية التى تمر بها مصر.. وهو الأمر الذى أصاب العديد من اللاعبين بالصدأ.. وأصبحوا فى حاجة إلى مزيد من الوقت والجهد لإزالته واستعادة مستواهم.

ويمكن أن نقول إن الدورى الحقيقى بدأ فى الملعب وأيضًا فى الفضائيات التى عادت لتحليل المباريات بعد انتهاء أزمة البث للبطولة وشجعت المدربين واللاعبين على الإدلاء بتصريحات ساخنة أبرزها ما حدث من جانب ميدو مع الثنائى شادى محمد وخالد بيبو حيث هاجمهما بقوة واتهمهما بعدم رؤية المباراة. وسأل بيبو هل تعلم الطريقة التي لعب بها الزمالك أمام بتروجت، ثم أكمل وقال أنت شكلك ما شوفتش الماتش.

وإذا كانت الجولة السادسة من عمر الدورى قد شهدت الهزيمة الأولى للأهلى من المقاولون العرب (٢/١).. فإن الجولة السابعة عرفت الخسارة الأولى للدراويش على ملعبهم فى استاد الإسماعيلية من فريق وادى دجلة وبنفس النتيجة (٢/١).

حسم وادى دجلة المباراة فى ثلث الساعة الأول بهدفين من أقدام محمد عبدالواحد.. كل منهما أجمل من الآخر.. ويؤكد موهبة اللاعب فى التسديد القوى من مسافات بعيدة محمد عبدالواحد عاد لوادى دجلة فى خلال موسم الانتقالات الشتوية من صفوف فريق غزل المحلة



دجلة عقدة الدراويش الجديدة.. هزمه فى الدورى بعد أن أطاح به فى كأس مصر الأخيرة

الذى لم يجد نفسه فيه مع المدرب فاروق جعفر وقرر فسخ عقده والعودة إلى فريقه القديم ليجد نفسه فى صفوفه سريعًا ويتألق ويقوده للفوز تحت قيادة المدرب هشام زكريا الذى تولى المسئولية بعد إطاحة الإدارة بالمدرب هانى رمزى حيث تعادل الفريق فى مواجهته الأولى أمام القناة بهدف لكل منهما.. ولكن المواجهة الثانية شهدت فوزًا يضعه البعض فى خانة المفاجآت.. فالإسماعيلى كان المتصدر للمجموعة الثانية ولم يعرف الهزيمة قبل هذه المواجهة التى أقيمت على ملعبه.

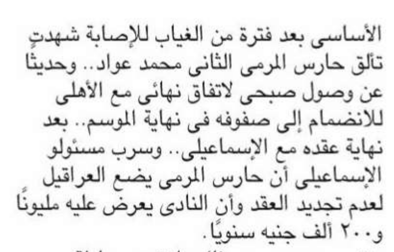
فى عشرين دقيقة أنهى فريق دجلة الأمور لصلحته بهدفى محمد عبدالواحد.. وأكد بهما أنه يمثل عقدة للدراويش فقد تغلب عليه فى بطولة كأس مصر الأخيرة وبالتحديد بركلات الترجيح فى الدور قبل النهائى وتقدم للعب مع الزمالك فى النهائى قبل أن يخسر منه.

ولم يستطع الإسماعيلى سوى إحراز هدف لحفظ ماء الوجه صنعه شوقى السعيد وسجله حسنى عبدربه وهو هدف على المستوى المعنوى بعد أن سجله فى شباك عصام الحضرى الذى مازال بعيدًا عن مستواه وصورته القديمة ويتحمل جزءًا من مسئولية الهدف.

الإسماعيلى خسر خلال المباراة حسنى عبدربه حيث خرج مصابًا وبات مهددًا بالغياب عن مباراة الدراويش أمام طلائع الجيش ومدربه عماد سليمان فى الجولة الثامنة وتشهد المباراة أيضًا غياب المدافع سامح عبدالفضيل وذلك بعد حصوله على الإنذار الثالث.

وعرفت المباراة عودة محمد صبحى للتشكيل





الأساسى بعد فترة من الغياب للإصابة شهدت تألق حارس المرمى الثانى محمد عواد.. وحديثًا عن وصول صبحى لاتفاق نهائى مع الأهلى للانضمام إلى صفوفه فى نهاية الموسم.. بعد نهاية عقده مع الإسماعيلى.. وسرب مسئولو الإسماعيلى أن حارس المرمى يضع العراقيل لعدم تجديد العقد وأن النادى يعرض عليه مليونًا و٢٠٠ ألف جنيه سنويًا.

ونفى محمد صبحى ذلك واعتبره محاولة لتطفيشه.. وأن الإدارة تمارس عليه ضغوطًا من أجل التنازل عن مستحقاته المتأخرة والتى تبلغ مليونى جنيه.

عاد محمد صبحى للمشاركة ومن سوء حظه أن محمد عبدالواحد كان فى قمة تألقه وهز شباكه مرتين.. بتسديدتين كان من الصعب أن يتصدى لهما.

أحمد العجوز المدير الفنى لفريق الإسماعيلى احتج على حكم المباراة بعد انتهائها مباشرة لكنه لم يرتكب أى تجاوز ضده.. وقال إن سوء الحظ وبعض الأخطاء التى وقع فيها وراء الهزيمة.. وأنه سوف يقوم بتصحيح هذه الأخطاء فى المواجهة المقبلة.

وكانت التسديدات سلاح المصرى فى حسم مباراته أمام حرس الحدود ليحقق الفريق البورسعيدى فوزه الثانى فى الدورى.. وذلك تحت قيادة المدرب أنور سلامة.. الفوز الأول كان على طلائع الجيش بهدفين.. هدف المصرى جاء من تسديدة صاروخية حملت توقيع اللاعب عاشور الأدهم.

وأكد أنور سلامة أنه مدرب كبير بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. فبعد الفوز على طلائع الجيش خرج ليشيد بـ«صبرى المنياوى» المدير الفنى السابق للمصرى.. وقال إن هذا الفوز ثمار لعمله السابق وأنه أكمل عليه.

هكذا هو أنور سلامة.. فى كل الفرق التى يعمل فيها يحرص على فرض الانضباط والالتزام أولا.. ومعه تغير شكل المصرى ووصل إلى النقطة رقم ٨ وغادر منطقة المؤخرة وتقدم خطوات للأمام.. فى الوقت الذى تجمد فيه رصيده فريق حرس الحدود عند ٨ نقاط.

وانتهت مواجهة تليفونات بنى سويف مع القناة فى استاد الترسانة بالتعادل السلبى وهى نتيجة كانت بطعم الخسارة للقناة ومدربه أحمد سعيد.. حيث كان الفوز كفيلاً بوضع الفريق منفردًا فى المركز الثالث للمجموعة خلف بتروجت والإسماعيلى ولكن التعادل منحه نقطة وحيدة جعلت رصيده يصل للنقطة العاشرة تساوى بها مع الزمالك الذى تفوق عليه فى نسبة الأهداف.. اعتبر إيهاب جلال المدير الفنى الجديد لتليفونات بنى سويف نقطة التعادل جيدة فى ظل الظروف الصعبة للفريق والأزمات المادية التى مر بها.. وقال إن الفترة المقبلة سوف تشهد أداءً مختلفًا بعد أن يدرس اللاعبين بشكل جيد..

وأحرج المنيا فريق اتحاد الشرطة وتعادل معه فى العباسية بهدفين لكل منهما.. المنيا فرض كلمته فى المباراة وتقدم مرتين.. الأولى بعد مرور دقيقتين بهدف لـ«محمود قاعود» وتعادل الشرطة بواسطة خالد قمر.. ثم كرر نفس السيناريو فى الشوط الثانى وتقدم عن طريق محمد محسن.. وأنقذ محمد محسن أبو جريشة مدربه خالد القماش وفريقه من الخسارة وسجل هدف التعادل قبل النهاية بربع ساعة.. وظهرت ثمار المدرب محمود صالح مع الفريق الذى ينتمى إلى جنوب مصر والذى تولى تدريب الفريق خلفًا للمدرب تامر مصطفى حيث أجاد المنيا أمام الزمالك وخسر بصعوبة بهدف.. وحال فارق الخبرة فى المواجهة الثانية من وصوله للفوز لكنه فى النهاية حصل على نقطة وصلت به إلى النقطة الرابعة بقى بها فى المركز الأخير من جدول الدورى.

وشهدت مباراة الزمالك مع بتروجت كل الإثارة.. عرفت الهدف الأسرع فى بطولة الدورى لهذا الموسم وسجله اللاعب الأفريقى بيتر مدافع الفريق البترولى لصلحة الفريق الأبيض.. وعاقب بتروجت الزمالك على عدم حسمه للمباراة فى دقائقها الأولى حيث لاحت للفريق ثلاث فرص سهلة ومؤكدة أغربها تلك التى أهدرها اللاعب مؤمن زكريا وهو على بعد ياردات من شباك الشناوى.. حيث استغل الأخطاء الساذجة فى الدفاع الأبيض وسجل محمد رجب هدف التعادل من كرة ثابتة.. وأضاف الهدف الثانى بهدية من دفاع الزمالك الذى ترك له الكرة ووقتها كان بتروجت يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد لاعبه سعيد كمال.. وفشل الزمالك فى استغلال النقص العددى ولكنه استطاع بعد طرد لاعبه نور



المقاولون ألحق الهزيمة الأولى بالأهلى فى الدورى

السعيد فى إدراك التعادل بضربة جزاء سجلها محمد إبراهيم حصل عليها المهاجم الموريتانى دومينيك داسلفيا المنضم من صفوف الأهلى.. واعترف ميدو بأن الدرس الأهم الذى تعلمه من مباراة بتروجت هو أن عليك أن تحسم المباراة فى الدقائق الأولى خاصة عندما تسنح لك الفرص السهلة.

ميدو فاجأ الجميع بالدفع باللاعب أوباما فى هجوم الزمالك وربما لا يعرف الكثيرون أن النادى كان فى طريقه للاستغناء عنه ومنحه استمارة (٦) ولكن أيمن طاهر مدرب حراس المرمى رشحه لـ«ميدو» وطلب منه مشاهدته فأعجب به بشدة وغامر بالدفع به فى التشكيل الأساسى ولم يصبر عليه حتى نهاية الشوط الأول.

الزمالك سجل هدفًا بواسطة مؤمن زكريا تم إلغاؤه بداعى التسلل.. ولكن كاميرات التليفزيون أكدت أنه هدف صحيح.. ويُعد هذا الهدف الثانى للزمالك الذى يلغى بداعى التسلل ويكون هدفا شرعيًا بعد هدف المدافع صلاح سليمان فى مباراة المنيا.

والمشكلة أن إلغاء هدف مؤمن زكريا أثر على نتيجة المباراة العامة وأسهم فى عدم وصول الفريق الأبيض للفوز.. وأكد أن الحكام المساعدين فى حاجة إلى عمل كبير قبل المباريات المصيرية فى الدورى.

واشتكى محمود صالح المدير الفنى للمنيا من حكم مباراة فريقه مع اتحاد الشرطة.. وقال احتسب ركلة جزاء غير صحيحة لمنافسه فى الشوط الأول.. وكانت هناك شكوى من أكثر من مدرب خلال الأسابيع الماضية ولكن لا أحد يتحرك.. فهل تتحرك لجنة الحكام أم تزيد الأخطاء؟

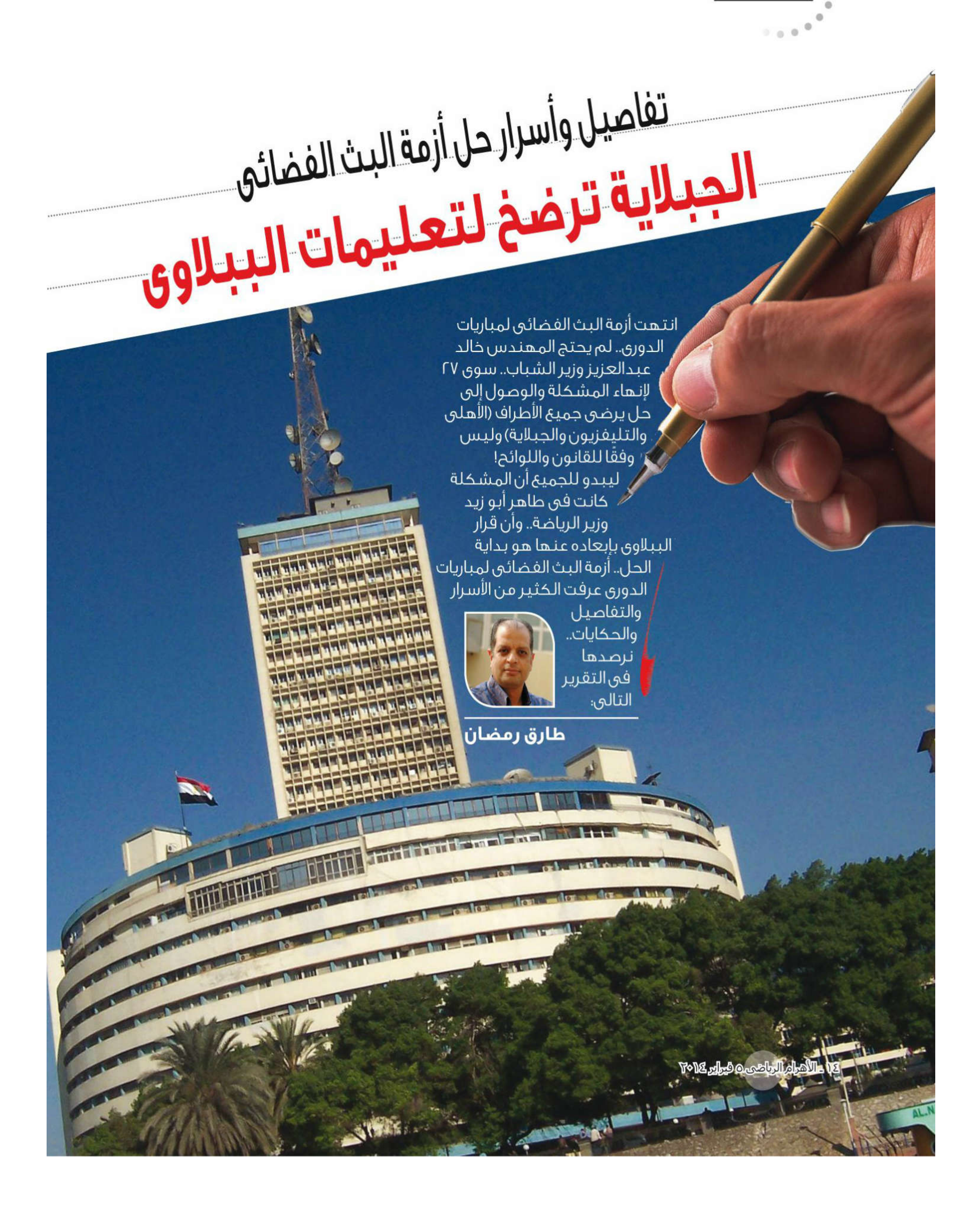
أما الجولة السادسة فقد عرفت هى الأخرى عددًا من المفاجآت أهمها الخسارة الأولى للأهلى أمام شباب المقاولون العرب تحت قيادة المدرب الرائع محمد رضوان الذى يعمل فى صمت ويترك النتائج تتحدث عنه.. ولكن الإعلام لا يعطيه حقه كما يجب.

محمد رضوان صنع توليفة رائعة من شباب الجبل الأخضر فقدم كرة سريعة وجماعية.. ولم يكن الفوز على الأهلى سوى أحد النماذج على ذلك.. وسبق له التلاعب بالمحلة والرجاء والفوز عليهما بالأربعة.

ويُعد المقاولون العرب مع بتروجت والقناة وسموحة الفرق أصحاب العروض الجميلة فى الدورى.. فى حين مازال الجونة وطلائع الجيش وغزل المحلة تعانى.

تفاصيل وأسرار حل أزمة البث الفضائى

الجبلاية ترضخ لتعليمات الببلاوى



انتهت أزمة البث الفضائى لمباريات الدورى.. لم يحتج المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب.. سوى ٢٧ لإنهاء المشكلة والوصول إلى حل يرضى جميع الأطراف (الأهلى والتليفزيون والجبلاية) وليس وفقًا للقانون واللوائح!

ليبدو للجميع أن المشكلة كانت فى طاهر أبو زيد وزير الرياضة.. وأن قرار الببلاوى بإبعاده عنها هو بداية الحل.. أزمة البث الفضائى لمباريات الدورى عرفت الكثير من الأسرار والتفاصيل والحكايات.. نرصدها فى التقرير التالى:

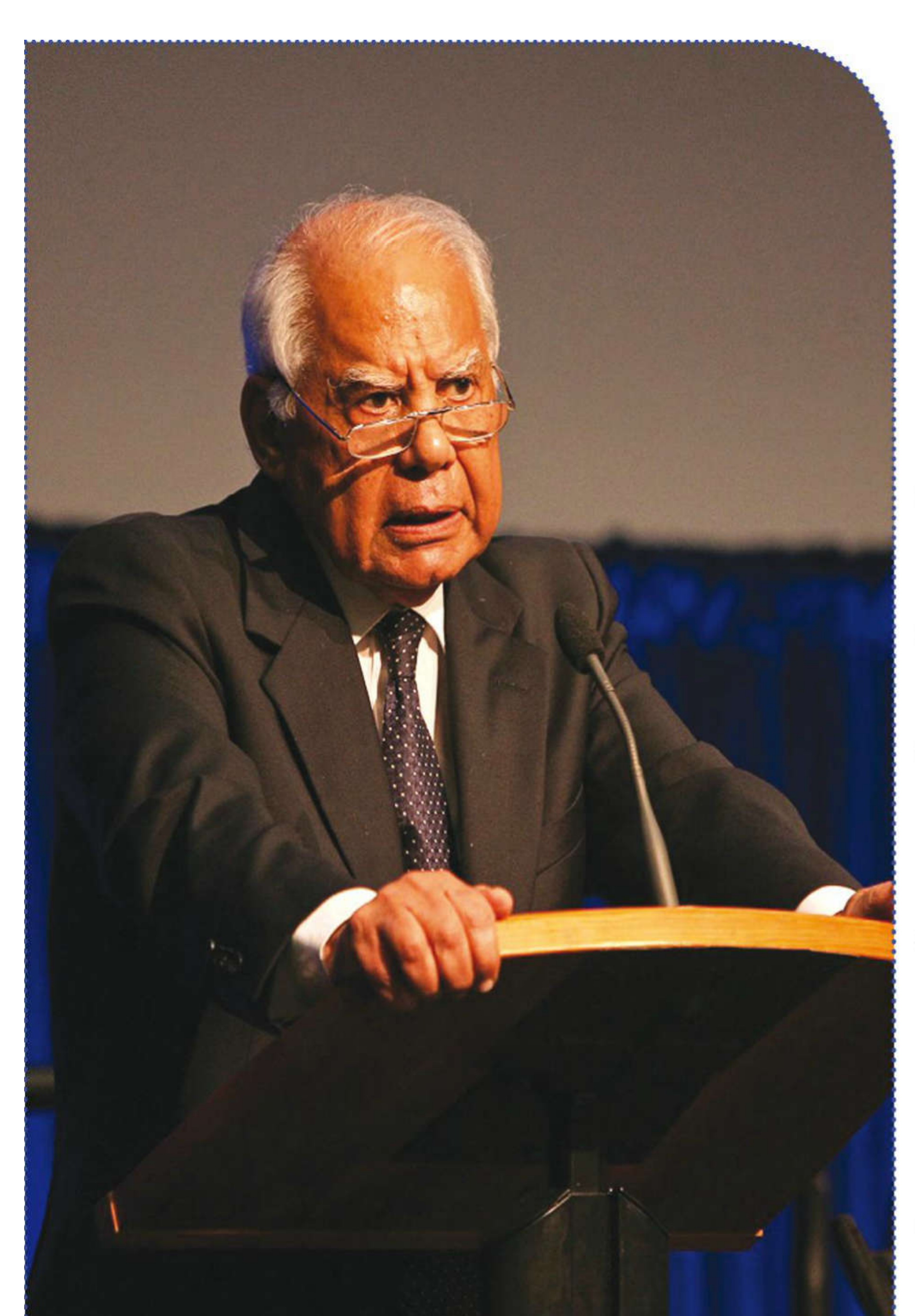
طارق رمضان

فى البداية أننا لسنا ضد القنوات الخاصة لمصلحة تليفزيون الدولة، ولكن ما حدث من قناة «سى بى سى» فى معركة الدورى دفعنا لكشف الحقيقة..

فى ساعات قليلة منذ الأربعاء الماضى بعد أن اجتمع رئيس الوزراء بالثلاثى خالد عبدالعزيز وزير الشباب وطاهر أبوزيد وزير الرياضة والدكتورة درية شرف الدين وزيرة الإعلام لوضع أسس لحل مشكلة البث بين الأهلى والتليفزيون وحتى توقيع بروتوكول التفاهم والتعاون بين القنوات الفضائية المصرية المدعومة بالأهلى وبين اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى هذه الساعات شهدت العديد من المواجهات عندما فرضت الفضائيات رؤيتها وقوتها على اتحاد الإذاعة والتليفزيون بالاتفاق مع وزير الشباب الذى عقد ثلاث جلسات، الأولى مع جمال علام رئيس اتحاد الكرة تحدث فيها عن أن اتحاد الكرة سيضمن حقوقه فى حالة خلع اتحاد الإذاعة والتليفزيون من العقد، وأن الأموال سيحصل عليها كما هى ٧٠ مليون جنيه بشرط إعفاء الاتحاد - التليفزيون من شرط عدم التوقيع مع ناد بشكل منفرد فى موضوع الإشارة وأن هذا البند سيتم تجميده فورا ولا حديث فيه بعد ذلك مقابل أن يحصل الأهلى على حقوقه كاملة فى موضوع نسب البث، ووافق جمال علام خاصة أن عبدالعزيز قال له بوضوح «دى تعليمات رئيس الوزراء» ووافق اتحاد الكرة بالفعل على ما قاله وزير الشباب.

أما فى الأهلى فقد وافق حسن حمدى فورا على تجميد صفقة الـ٤١ مليون جنيه وإعادة النظر فى الشروط ووافق على كل شروط وزير الشباب والتى يحصل الأهلى بمقتضاها على أعلى نسبة تصل إلى ٢٥ مليون جنيه منها عشرة ملايين من العقد الجديد بين التليفزيون وبين الفضائيات، أما فى التليفزيون فقد حسم عبدالعزيز الموقف فى ٤٥ دقيقة فقد سبقه بنصف ساعة يوم الخميس الماضى عرض القنوات الفضائية تحت رئاسة «سى بى سى» ومعها تحالف دعم الفضائيات ممثلا فى النهار، القاهرة والناس، صدى البلد، الأهلى.. وجاء العرض واضحا للتليفزيون المصرى وهو أن «تخلع» من العقد وسنقوم بتعويضك وهو ما رفضه عصام الأمير فى بداية الأمر لكن الضغوط والاتصالات التليفونية المفتوحة بين رئاسة مجلس الوزراء وبين وزيرة الإعلام جعلته يوافق فورا على العرض ويوقع البروتوكول الذى أحضرته القنوات الفضائية المصرية معها حتى لا يتم التأخير فى التوقيع، وبالفعل وافق التليفزيون على العرض فورا فسيتم حصوله على ٧٠ مليون جنيه قيمة عقده مع اتحاد الكرة بحيث تدفع الفضائيات للتليفزيون ويقوم هو بالتسديد على دفعات حسب العقد، وفى ذات الوقت تم تحديد سعر الإشارة بـ٤ آلاف دولار للمباراة للفضائيات وأن يعرض الدورى كما هو على شاشته وهنا طلب عصام الأمير أن يتم فك الحصار الإعلانى عن التليفزيون ووافق محمد الأمين باعتبار أن المصالح الخاصة ستظل هى المسيطرة بل، وهى التى تظل المتحكمة فى تفسير لوائح الأندية أو لائحة النظام الأساسى لاتحاد الكرة طبقا لأهوائها.. فرغبة الأهلى فى فسخ عقد التليفزيون مع اتحاد الكرة جعلته لا يرى ولا ينظر إلى نصوص المادة ٦٩ إنما نظر إلى نصوص المادة ٧٠ التى تتحدث عن التفويض من اتحاد الكرة أو الأندية أو كليهما معا واتجه فعليا إلى القضاء ضد هذا العقد وهو حرية مطلقة للنادى الأهلى كى يحافظ على ما يرى أنها حقوقه فى بيع الصورة التليفزيونية وهو حقه بالفعل طبقا لمواد مثيرة من لائحة النظام الأساسى للأندية، لائحة طاهر أبوزيد وزير الرياضة، وأيضا طبقا لائحة النظام الأساسى لاتحاد الكرة المصرى وهذا أصبح الآن شأن النيابات والقضاء.

لكن ما تفعله قنوات «سى بى سى» مع التليفزيون



✓ حازم الببلاوى

التليفزيون يوقع على بروتوكول القنوات الفضائية بالتليفون

تفاصيل وأسرار حل أزمة البث الفضائى

الجبلاية ترضخ لتعليمات البيلاوى

المصرى بسبب هذا التعاقد هو الأكثر أهمية والأكثر خطورة فى الوقت الحالى حيث إن القناة ومن خلال شركتها (فيوتشر للإنتاج الفنى والإعلامى) بدأت حرب ما يسمى بالضرب تحت الحزام لتسبب خسائر فادحة للتليفزيون المصرى بل إنها لجأت إلى ضغوط على أعلى مستوى سياسى وأيضا اقتصادى لترغم التليفزيون على فسخ التعاقد مع اتحاد الكرة أو على الأقل بيع هذه الحقوق مرة أخرى إليها على أن ينتظر التليفزيون فى طابور شراء الحقوق من القناة نفسها وهو ما يتم الآن، حيث تقوم القناة بحالة من صناعة الأخبار على شاشتها ضد التليفزيون المصرى وتتبع بحالة من الإصرار شيك وفلوس التليفزيون التى يدفعها لاتحاد الكرة، بل إنها قامت بحملة قوية لإرغام الأندية على عدم التوقيع أو التفويض والبيع منفردا وتظل القناة فى حالة تتبع لجميع حركات التليفزيون المصرى مع اتحاد الكرة لدرجة أنها وضعت على شاشتها خبرا ليس له أساس من الصحة بأن الجونة يحذر اتحاد الكرة أنه سينسحب من البث وعندما دخل أحمد الصحيفى من الجونة سأل المذيع «هو الخبر ده مكتوب فين؟ أجاب المذيع: الخبر ده إحنا اللى كاتبينه.. ورغم نفى الصحيفى وجود إنذار فإن المذيع ظل يردد «إذا كان فيه اجتماع يبقى فيه إنذار مش كده ولا إيه» فى نهاية الأمر رضخ الصحيفى وأراح المذيع تماما من الموضوع وقال له إنذار.. واستمرت القناة على الهواء فى تتبع الشيك الخاص بالتليفزيون وسرد كل ما يجعل التليفزيون المصرى فى موضع شك لدرجة أنها شككت فى الشيك وأنه من غير رصيد أو أنه لن يتم صرفه وتستمر القناة فى الضغط الإعلامى وتشكيك الجمهور المتابع لها فى عقد التليفزيون وأن وزير الرياضة ضد الأهلى.. وتستمر حملات التحريض لجمهور الأهلى ضد وزارة الرياضة وأيضا التليفزيون المصرى، بل إن التشكيك وصل إلى أن الجمهور لا يشاهد المباريات لأنها غير ذات أهمية وتستمر القناة فى خطين متوازيين وهو الهجوم العلنى على التليفزيون فى حين تقوم وكالة فيوتشر بالعمل على الخط الثانى، فمنذ اللقاء الساخن الذى جمع بين محمد الأمين رئيس المجموعة وحضره الإعلامى خيرى رمضان مع عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون والذى هدد فيه الأمين عصام بكل وضوح بأنه سيحاصره وسيمنع عنه الإعلانات واشتعل الموقف لدرجة أن خيرى رمضان استطاع التدخل والتهدئة بين الطرفين بعد أن وصل النقاش إلى التهديد المتبادل بين الطرفين، ولكن الحقيقة أن محمد الأمين كان يتحدث من منطلق قوة ويعرف تماما أنه مسنود من قوة سياسية ليست لدى الأمير، بالإضافة إلى أنه يمتلك قدرة الضغط على الشركات التى ترغب فى أن تضع إعلانات على القنوات أيضا بجواره وخلفه وحوله جمهور الأهلى أقوى طرف فى المعادلة، لذا لم تتخل «سى بى سى» عن جمهور الأهلى أو تحريضه على التوحد خلف الأهلى الذى أحضر ٤١ مليون جنيه من ٩ مباريات فقط ولم تقل لنا «سى بى سى» إنها دفعت نسبة الـ٢٥٪ ولماذا ترغب فى وضع خطاب ضمان فقط عن الصفقة وما هى المدد المحددة لكى تدفع باقى النسبة من الأموال التى عليها أن تقنع جمهور الأهلى بها، ولم تتحدث «سى بى سى» إطلاقا عن النسبة أو تعلن عنها



محمد الأمين

الـC.b.C تحاصر ماسبيرو وتحرمه من ٣٠ مليون جنيه إعلانات

خالد عبد العزيز

فى برامجها أو نشراتها أو يظهر أحد على أية قناة أخرى متحدث الأهلى الرسمى ويقول لنا الحقيقة الكاملة عن صفقة الـ٤١ مليون جنيه، لكن هذه الصفقة ممنوع الاقتراب منها على الإطلاق سواء من ناحية الأهلى أو من ناحية الـ«سى بى سى» نفسها باعتبار أنها الشىء الوحيد الذى يجعل جمهور الأهلى قوة ضغط على اتحاد الإذاعة والتليفزيون، وبالتالى انتقلت القناة إلى الخطوة الأكثر تأثيرا فى حربها ضد التليفزيون وهى إبعاد الشركات عن الإعلان على شاشة قنواته بشكل عام ووضعت شروطا هى وقناة النهار أن من يرغب فى وضع إعلانه على شاشة التليفزيون المصرى فلن يتم وضع إعلانه على شاشات القنوات «سى بى سى» و«النهار» وسيتم منع التعامل معه إطلاقا، وبالفعل انسحبت أكثر من ست شركات كبرى كانت سترعى الدورى المصرى بـ٥ ملايين جنيه لكل واحدة منها بمعنى أن التليفزيون خسر ٣٠ مليون جنيه فى أول أسابيع الدورى العام، ولم تكتف بذلك إنما نجحت فى سحب أكثر من سبوت من الذين مدته ٣٠ و٤٠ ثانية من المباريات وبرنامج استاد الكرة لمدحت شلبى بعد أن ضغطت على الشركات لسحبها مقابل إعطائها مددا إعلانية أكثر ومجانية على شاشات «سى بى سى» و«النهار» معا وبالفعل تم سحب إعلانات أكثر كانت على وشك التعاقد مع التليفزيون المصرى، بل هناك ضغوط على بنك مصر لسحب إعلاناته من التليفزيون المصرى وتعويضه بمدد إعلانية مكثفة على جميع قنوات «سى بى سى» و«النهار»، وليس هذا فقط بل تطورت الأحداث بعد تدخل الدكتور حازم الببلاوى رئيس الوزراء وإيقاف قرار وزير الرياضة بحل مجلس إدارة النادى الأهلى لتطور «سى بى سى» وتحالفها مع قناة النهار من حربها ضد التليفزيون المصرى حيث بدأت فى اتصالات مكثفة مع القنوات العربية التى ترغب فى التعاقد على شراء مباريات وملخصات من الدورى المصرى، وأرسلت موافقات شفهية بالفعل إلى الشركة صاحبة الحقوق فى التسويق الخارجي لإقناعها بالتمهل فى التعاقد، وأكدت لهم أنها ستحصل على عقد التليفزيون المصرى وستكون هى صاحبة التسويق للمباريات فى مصر والعالم العربى سواء الأهلى أو باقى الدورى العام وستقوم بتحديد سعر أرخص مما يعرضه التليفزيون المصرى وأن رئيس الوزراء سيتدخل لحسم القضية لمصلحتها سواء من ناحية العرض أو التسويق وبالفعل اقتنعت قنوات «دبى الرياضية، أبوظبى الرياضية، السعودية الرياضية، شبكة قنوات أو إس إن، الدورى والكأس القطرية» بهذه الوعود وطلبت من الشركة صاحبة الحقوق الانتظار لبعض الوقت حرصا على أنها ستدرس الموقف خاصة أن الأهلى يؤكد أن مبارياته خارج تسويق التليفزيون، وبالتالى أضاعت «سى بى سى» على التليفزيون المصرى ما قيمته ٥٠ مليون جنيه باعتبار أن الشركة حددت الملخصات بسعر مليونى جنيه والمباريات المباشرة بسعر وغير المباشرة بسعر آخر، وليس



طاهر أبو زيد

درية شرف الدين

هذا فقط إنما منعت أعضاء التحالف من قنوات مصرية وهى «النهار، الحياة، صدى البلد، دريم، أون تى فى، إم بى سى مصر» قبل الخلاف الأخير على عدم شراء أية ملخصات من الشركة أو التعامل المباشر مع التليفزيون المصرى فى هذه القصة وبالفعل مازالت الملخصات حتى الآن وقدرها ١٤ مليون جنيه لم يتقدم لها أحد حتى الآن مما أضاع على التليفزيون المصرى مبالغ ضخمة كان يرغب فى الحصول عليها حتى الآن، سى بى سى ناجحة فى خطواتها حتى الآن بعد أن انضم إليها رئيس الوزراء وأمر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب بإنهاء مشكلة البث مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون والأهلى حتى يستطيع الأهلى أن يعرض مبارياته، بل إن التحالف القوى بقيادة «سى بى سى» قدم عرضا للحصول على عقد الدورى من التليفزيون وهو أن يدفع التحالف ٩٠ مليون جنيه يحصل عليها التليفزيون المصرى متنازلا عن حقوق التسويق لها وللتحالف وفى هذه الحالة سيكون التليفزيون من أول القنوات التى ستشترى حقوق البث فضائيا بالإضافة إلى الأرضى مجانا مقابل إشارة البث.. التحالف ووزير الشباب سيظلان فى حالة تباحث حتى كتابة هذه السطور وحسمها قبل مباراة الأهلى والداخلية التى أقيمت يوم الاثنين الماضى وسنتابع.

الأهلى يفوز بنصيب الأسد.. والمادة ٧٠ كلمـــة الســـر



تقرير

علامات استفهام كثيره أثيرت حول أداء الجهاز الطبى لفريق النادى الأهلى بقيادة الدكتور إيهاب على ليس بسبب الإصابات الكثيرة والطويلة للعديد من اللاعبين، وليس بسبب الإهمال فى توقيع الفحص الطبى على لاعبين اشتراهم النادى ولم يستفد بهم نتيجة لإصابات مزمنة لم يكشف عنها قبل التعاقد معهم، ولكن لأن ما تمتع به هذا الجهاز من حماية وقوة فاقت كل الحدود بدعم من مجلس الإدارة برئاسة حسن حمدى الذى كان هو المدافع الأول عن أخطاء الجهاز الطبى فى وقت طالب الكثيرون بإقالته:

خالد عبدالمنعم

بعد تكرار الإصابات وفشل الصفقات

إيهاب على دمر الأهلى



الجهاز الطبى لأى فريق أو منتخب لكرة القدم أو غيرها من اللعبات ليس بالطبع مسئولا عما يحدث للاعبين من إصابات ولكن مسئولية ذلك الجهاز تنحصر فى تجهيز هؤلاء اللاعبين بعد العودة من الإصابات والإشراف على تأهيلهم بالشكل الذى يضمن عدم تفاقم الإصابة أو عودتها مرة أخرى وكذلك فالجهاز الطبى هو المسئول الأول والرئيسى فى الموافقة على تعاقد الفريق مع أى من اللاعبين وذلك بعد توقيع الكشف الطبى عليه وإثبات سلامة اللاعب الصحية والبدنية وخلوه من أى إصابات مزمنة تؤثر على أدائه طوال مدة تعاقد النادى معه، هذا بالإضافة إلى رأى الجهاز الطبى فى إعداد اللاعبين نتيجة للقياسات البدنية التى تجرى عليهم الأمر الذى يحول دون إصابة اللاعبين المتكررة سواء فى المباريات أو التدريبات. كل هذه الأمور أساسيات بل إنها بديهيات فى عمل الجهاز الطبى لأى فريق سواء فى مصر أو كل بلاد العالم لكن المشكلة الحقيقية أن الجهاز الطبى لفريق النادى الأهلى لم يكن هو الجهاز الذى يمكن أن يترك له مسئولية الإشراف الطبى على فريق مثل الأهلى صاحب الإنجازات والبطولات والمصنف عالميا كأحد أفضل الفرق على الإطلاق.

لماذا رفض حسن حمدى معاقبته بعد خطاب المصالحة مع الألتراس

الدكتور إيهاب على الذى تولى المسئولية الطبية

لفريق النادى الأهلى على مدى السنوات الماضية كانت له إيجابياته وسلبياته لكن الأخطاء كانت قاتلة وكلفت خزينة النادى الأهلى الكثير وهذا الأمر ظهر واضحا فى العديد من الصفقات التى أبرمها النادى مع العديد من اللاعبين ووافق الجهاز الطبى على شرائهم ثم اكتشفت لجنة الكرة إصابتهم بأمراض مزمنة حالت دون الاستفادة من إمكاناتهم خلال مدة تعاقدهم.
أحمد خيرى الذى بذل مسئولو الكرة فى الأهلى مجهودا وفيرا للتعاقد معه فى صفقة كلفت النادى الملايين فى وقت تمر به خزينة النادى بظروف اقتصادية صعبة فوجئ الجميع بإصابة اللاعب منذ اليوم الأول للتعاقد معه واضطر النادى لإرساله إلى ألمانيا لإجراء جراحة فى غضروف الظهر وعندما تمت مواجهة طبيب الفريق بالأمر فوجئ الجميع بأن اللاعب لم يخضع للفحص الطبى قبل إتمام تعاقده والأكثر من ذلك أنه خرج ليدافع عن موقفه مؤكدا أن اللاعب أصيب خلال تدريبات مع الفريق ولم يكن يعانى من إصابة مزمنة.
ولم تكن إصابة أحمد خيرى المزمنة هى الوحيدة التى لم يكتشفها الجهاز الطبى للنادى الأهلى ولكن كانت هناك مشكلات أخرى وقع فيها الجهاز الطبى قبل ذلك وكان أبرزها الأنجولى إيفيلينو الذى تعاقد معه النادى الأهلى بطلب من مانويل جوزيه وتقاعس الجهاز الطبى فى فحصه واكتشف بعد ذلك أن لديه مرضا مزمنا هو السل. ونفس الأمر تكرر مع البرازيلى جيلبرسون الذى تعاقد معه النادى ثم اكتشف أيضا لديه إصابة مزمنة فى الظهر هذا غير الفضيحة الكبرى للاعب الليبيرى فرانسيس الذى انتقل للأهلى وهو يعانى إصابة مزمنة فى العضلات هذا بخلاف تعاطيه الدائم للمنشطات والمصيبة الأكبر أن النادى الأهلى تعاقد معه على أنه يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما ثم اكتشف بعد رحيله أنه فى عامه الأربعين.
كل هذه الأمور كانت أخطاء فى صميم عمل الجهاز الطبى للأهلى برئاسة الدكتور إيهاب على أما الأخطاء الأخرى التى وقع فيها طبيب الأهلى ولم تكن داخل الإطار الطبى فكانت قيامه بالإعلان عن أحد المنتجات الطبية على شاشة الفضائيات وفى نهايته أشار إلى أنه طبيب النادى الأهلى والمشرف على القطاع الطبى بالنادى وكان هذا بالطبع السبب الرئيسى وراء قيام الشركة المنتجة للعقار بالتعاقد معه للاستفادة من اسم وشهرة النادى الأهلى وشعبيته الكبيرة فى مصر والعالم العربى وكان هذا الأمر مفاجأة لأن من أساسيات النادى الأهلى منع أى من أفراده من الظهور فى الإعلانات إلا من خلال موافقة مسبقة والحصول على قيمة مالية من هذا الإعلان لكن الأمر مر مرور الكرام وكان طبيب الفريق يملك سطوة وحصانة لا يتمتع بها أحد غيره ولم لا والدكتور إيهاب على كان يملك هذا على مدى العامين الماضيين بصفته الشقيق الأصغر للدكتور أيمن على القيادى الإخوانى والمستشار السابق لرئيس الجمهورية السابق محمد مرسى وهو الأمر الذى منحه العديد من الصلاحيات خاصة أن رئيس النادى كان يخطب وده سواء للخلاص من بند الثمانى سنوات الذى أقرته وزارة الرياضة فى عهد العامرى فاروق أو من الدعوى المقامة ضده بسبب أموال الأهرام والتى مازالت تنظرها المحكمة حتى الآن وبسببها دفع رئيس النادى مليونى جنيه كفالة وتم منعه من السفر لخارج البلاد لحين الحكم فى الدعوى وكان لإيهاب على دور فى التوافق بين رئيس النادى وقيادات الإخوان فى ذلك الوقت رغم محاولات الطرفين إنكارها.

إيهاب على

إعلان تليفزيونى أثبت قوته على الجميع

إصابة خيرى مزمنة والدليل طبيب المنتخب

سطوة إيهاب على ونفوذه داخل جدران النادى الأهلى لم تكن مجرد عبارات يمكن للبعض أن يرددها أو اتهامات يمكن إنكارها لأن الواقع غير ذلك والدليل على قوة هذا الرجل جاءت عندما حدث شرخ فى العلاقة بين لاعبى الأهلى والألتراس عقب مذبحة بورسعيد وكان مجلس إدارة النادى الأهلى قد فرض قرارا على اللاعبين ينص على ضرورة ابتعاد اللاعبين عن مخاطبة جموع الألتراس والدخول معهم فى حوارات كلامية وهو الأمر الذى أوجد فجوة بين اللاعبين وأفراد الألتراس ووصل الأمر إلى حد الخصام وإعلان قيادات الألتراس غضبهم للاعبين ووقتها ظهر فى الإعلام خطاب للمصالحة أرسله اللاعبون لأفراد الألتراس يؤكدون فيه ولاءهم لهم وتضامنهم مع أهالى الشهداء هذا الخطاب أغضب رئيس النادى وطلب من لجنة الكرة البحث عن الشخص الذى كتب الخطاب وكان الجميع قد توهم أن الذى قام بكتابة الخطاب هو نجم الفريق محمد أبوتريكة وكانت النية تتجه لمعاقبته لكن حسن حمدى اكتشف أن الشخص الذى كان وراء الخطاب وأملاه على اللاعبين وصاغه بحرفية كان هو طبيب الفريق إيهاب على واضطر رئيس النادى إلى غض الطرف عن معاقبته وهو ما عكس للجميع قوة ونفوذ إيهاب على وهذا الأمر لا يعرفه أحد حتى الآن إلا من خلال هذه السطور.
إيهاب على الذى اتخذ قرارا سريا داخل النادى الأهلى بإبعاده عن الفريق عاد مؤخرا من ألمانيا بعدما قام بمرافقة لاعب الأهلى وليد سليمان فى رحلة علاجه واقتصر دوره على تأهيل اللاعب بعد عودته وابتعد تماما عن ممارسة عمله مع الفريق وترك الأمر كله إلى مساعده خالد مصطفى الذى يتحمل بمفرده اكتشاف إصابة موسى إيديان بعدما تقاعس هو الآخر فى توقيع الفحص الطبى عليه قبل تعاقد الأهلى معه.
إصابات لاعبى الأهلى المتكررة وآخرهم أحمد فتحى وصبرى رحيل كانت سببا فى طرح السؤال على طبيب المنتخب السابق أحمد ماجد الذى أكد أن الجهاز الطبى لأى فريق لابد أن يملك كل الصلاحيات وقراره فى مشاركة لاعب أو إبعاده هو حق أصيل له مؤكدا أنه عمل مع أكبر المدربين فى مصر وعلى رأسهم الراحل محمود الجوهرى والمعلم حسن شحاتة وكان قرار المشاركة لأى من اللاعبين لا يملكه أحد غيرى وكان كلا المدربين يحترم قرارى ولا يتدخل فى عملى لأى من الأسباب وعن الإصابة التى لحقت بلاعب الأهلى أحمد خيرى بعد تعاقده مع النادى قال الدكتور أحمد ماجد خيرى مصاب من عامين وسبق له إجراء عملية فى غضروف الظهر وهى إصابة قديمة وليست حديثة، مشيرا إلى أن الملاعب فى مصر أحد أهم أسباب إصابات اللاعبين نظرا لسوء تجهيزها وأن أغلبها إن لم يكن جميعها غير مطابقة للمواصفات وتمثل كارثة لثروة مصر من اللاعبين.
وأضاف الدكتور أحمد ماجد أن الحمل التدريبى الذى يفرضه المدربون يعتبر أحد أهم الأسباب التى تؤدى لإصابات اللاعبين ولابد لهم من الأخذ برأى الأجهزة الطبية فى مراحل الإعداد وتجهيز اللاعبين.



محمد يوسف بكل ثقة:

الحظ هزمنا.. والإصابات ليست حجة

محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى يؤكد أن سوء الحظ تسبب فى خسارته أمام المقاولون العرب، يرفض تقويم فريقه الآن ويقول إن المشوار طويل، يرفض الرد على تصريحات دومينيك ضده ويترك الحكم للناس، سعيد باحتفال الأهلى بذكرى شهداء بورسعيد ويطالب مجلس الإدارة القادم بمواصلة الاحتفاء بذكراهم، يرى أن تجربة ميدو مع الزمالك مثيرة وكان أول المهنئين وتمنى له التوفيق، سعيد بإصرار شباب الأهلى وينتظر منهم الكثير، ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

>> في البداية كيف ترى هزيمة الأهلي أمام المقاولون؟

ـ قبل أي شيء لابد أن نعرف أن الهزيمة واردة لأي فريق وأمام أي فريق وتحت أي ظروف ولا توجد قواعد ثابتة لها ومع ذلك أقول إن الفريق تعرض أمام المقاولون لظروف غريبة لم تحدث له من قبل خاصة عندما اضطررنا لإجراء تغييرين لكل من أحمد فتحي وصبري رحيل بسبب الإصابة وهما تغييران لم يكونا في حساباتي كمدرب بالإضافة إلى طرد وائل جمعة في آخر ٣٣ دقيقة وكلها أمور أسهمت في هزيمة الفريق في النهاية.

>> لكن أداء الفريق لم يكن على قدر المستوى بخلاف أغلب مبارياته في الدوري حتى الآن؟

ـ الأداء لم يكن سيئا برغم كل الظروف التي تحدثت عنها بدليل أن الفريق ضغط كثيرا في الشوط الثاني أملا في العودة للمباراة مرة أخرى وأعتقد أننا تعرضنا لسوء حظ وبالتحديد عندما أهدر اللاعبون الفرص السهلة مثل عمرو جمال في نهاية المباراة وأيضا محمد نجيب وفي النهاية هي هزيمة وانتهت وأغلقنا ملفها ونستعد لما بعدها.

>> وهل عدم تجديد بعض اللاعبين للفريق حتى الآن أثر بشكل سلبي على مشاركتهم وعلى استقرار الفريق؟

ـ لا أعتقد أن عدم تجديد بعض اللاعبين للفريق حتى الآن أثر على الفريق أو على اللاعبين لأنهم لاعبون كبار ويعرفون جيدا قيمة النادي الأهلي، لكنني بالطبع أتمنى أن ننتهي من هذا الأمر حتى يكون ذهن اللاعبين صافيا إلى حد كبير ويكون هناك تركيز كبير في الملعب لأننا شئنا أم أبينا فإن عدم التجديد سيأخذ بالطبع من تركيز اللاعبين وهو ما لا أتمناه كمدرب.

>> وكيف تفسر كثرة الإصابات بين لاعبي الأهلي منذ بداية الموسم وحتى الآن؟

ـ في رأيي أنه لا توجد مشكلة في هذه الإصابات لأنها إلى حد ما طبيعية وحدثت للاعبين في المباريات وأنا ضد القول إنها بسبب كثرة الأحمال لأننا في الحقيقة نتعامل مع المباريات بشكل متوازن بدليل أن وليد سليمان أجرى عملية جراحية للتعامل مع إصابة تعرض لها الموسم الماضي وتحامل وقتها للعب مع الفريق، أما الآن فالأمر طبيعي وأغلب الإصابات غير مقلقة، وأنا لن أتحجج بالإصابات ولن أتوقف عندها وبشكل عام اللاعبون يتعافون بمرور الوقت والأمور تسير بشكل جيد.

>> في مباراة الرجاء لماذا أشركت السيد حمدي رغم علمك بخطف ابنه قبل المباراة بيوم كامل؟

ـ في الحقيقة لم أعرف بحقيقة خطف ابنه إلا قبل المباراة وعرضت عليه عدم المشاركة والذهاب لمنزله حتى تنتهي أموره بخير لكنه أصر بشكل كبير، وطلب مني أن يشارك في المباراة وبالنسبة لي لم تكن هناك مشكلة في مشاركته لأنه من الأساس كان ضمن قائمة الفريق للمباراة ورغم ظروفه شارك وسجل الهدف الثالث للفريق وعقب المباراة كان القرار بمنحه إجازة مفتوحة حتى استرد ابنه بحمد الله.

>> عقب انتقال الموريتاني دومينيك إلى الزمالك وهو دائم الهجوم عليك وعلى مسئولي الفريق فبماذا ترد عليه؟

ـ لا تعليق لديّ بخصوص تصريحات دومينيك وأنا سأترك الناس يحكمون على الأمور وأؤكد أنني ليس لي خصومة شخصية مع دومينيك أو غيره وفقط أنا أقوِّم الأمور بشكل فني وكان عليه أن يحترم ذلك خاصة أنه قضى في النادي قرابة ثلاثة

لن أرد على دومينيك وننتظر ماذا سيفعل؟



محمد يوسف

مشكلتا البث والتجديد تؤثران علـــى الأداء

مواسم ونصف الموسم لقي خلالها كل ترحاب وود، ولا يسعني إلا أن أتمنى له التوفيق لكنني لن أرد عليه لأنه لم يعد لاعبا في صفوف فريقي.

>> وكيف تقوِّم تجربة ميدو بعدما أصبح مديرا فنيا للزمالك رغم سنه الصغيرة؟

ـ الزمالك ناد كبير وأيضا ميدو لاعب كبير وبلا شك هي تجربة جيدة وأتمنى له التوفيق فيها وعندما علمت بخبر تعيينه مدربا للفريق قمت بالاتصال به وهنأته وتحدثت معه كثيرا وتمنيت له التوفيق.

>> مؤخرا شاركت في احتفال الأهلي بالذكرى الثانية لشهداء مذبحة ملعب بورسعيد الشهيرة وإزاحة الستار عن نصب تذكاري خاص بهم.. فكيف ترى ذلك؟

ـ الكل وخاصة أبناء الأهلي يعرفون جيدا قيمة هذا التأبين وبالتحديد من عاش المأساة في أرض الملعب وأيضا الجماهير التي نجت يومها من الموت، وعندما علمت بحفل التأبين سارعت أنا وكل أفراد الجهاز الفني واللاعبين للمشاركة تخليدا لمن ضحوا بأرواحهم حبا في النادي وهذا أقل ما يمكن أن نقوم به، ومن هنا أناشد أفراد مجلس الإدارة القادم وكل القادمين في المستقبل بأن يستمروا في تفعيل هذا التأبين كل عام وفي نفس اليوم الأول من فبراير حتى تظل ذكراهم خالدة وأشيد أيضا بالنصب التذكاري الذي يعتبر خير تعبير عمن رحلوا وهم يشجعون الفريق.

>> مؤخرا طالبت بضرورة إنهاء أزمة البث الفضائي هل هي مؤثرة على الفريق؟

ـ أنا كمدرب لا أتدخل في عمل غيري لكنني أيضا متضرر من عدم حل هذه الأزمة لأنني من الطبيعي أن أخوض مبارياتي ما بين اللعب على أرضي واللعب على ملعب المنافس لكن بسبب وجود هذه المشكلة فأنا ألعب كل مبارياتي خارج أرضي وهو أمر يؤرقني وأتمنى أن ألعب مبارياتي بشكل طبيعي لأنه طالما أن الأزمة قائمة فأنا بعيد عن اللعب على ملعبي.

>> بشكل عام كيف تقوِّم أداء الأهلي في بطولة الدوري حتى الآن؟

ـ نحن لم نلعب إلا مباريات قليلة ولا أستطيع الحكم على أدائنا الآن ومازال المشوار طويلا ويمكنني التقويم على الأقل في نهاية الدور الأول أو في نهاية المشوار لكن الآن لن يكون التقويم موضوعيا.

>> وماذا عن تجربة اللاعبين الشباب بالأهلي وتقويمك لها؟

ـ بلا شك أداء الشباب رائع وأدوا ما عليهم حتى الآن وأرى فيهم حماسة كبيرة وإصرارا لتحقيق شيء لكنني أقول لهم إن اللعب للأهلي ليس مجرد أداء جيد في مباراة أو هدف يسجله لاعب في مباراة أخرى، ولابد أن يكون هناك الجديد الذي يسعى اللاعب ليضيفه لنفسه ولفريقه ويعرف جيدا أن أمامه الكثير ليقدمه لأنه يلعب في فريق معتاد على الفوز بالبطولات ومواصلة الانتصارات وأن أحدا لن يقبل منه بغير ذلك حتى لو كانت الظروف صعبة وبالتالي فاللاعبون الشباب مازال أمامهم الكثير ليقدموه للفريق.

>> أخيرا كيف تستعد لمباراة السوبر الأفريقي أمام الصفاقسي التونسي وكثرة الكلام حول إمكانية نقل المباراة خارج مصر؟

ـ أعتقد أن الوقت مازال طويلا للحديث عن لقاء السوبر الأفريقي وأمامنا أكثر من مباراة قبل هذا اللقاء ولا أعرف كيف سيكون استعدادي للمباراة إلا في وقتها وبالتالي فالحديث مؤجل حتى يحين وقت المباراة للحديث عنها بشكل أكثر موضوعية.



غرائب وألغاز فى لائحة ناد عريق!!

لم أكن أتخيل للحظة، أن يظهر كل هذا الكم غير المعقول من الطرائف.. والنوادر.. والأخطاء.. وربما الخطايا، وأيضا.. الكوارث، فى لائحة لها علاقة مباشرة بالنادى الأهلى.. وهو - عبر ما يزيد على نصف قرن - يوصف بأنه النموذج والمثل.. وكذلك القدوة فى كل ما يفعل، وربما كل ما يتخذه من قرارات!! فى كل جملة مفيدة.. عن الرياضة، ولا مانع عن الحياة العامة.. يقال إن الأهلى ما دخل فى أمر، إلا وكان ما يخرج من بين يديه هو "الباترون"، الذى سيؤخذ به، ومن يرد أن يصنع تجربته فلابد أن يكون باترون الأهلى هو المرجع، وربما الأساس.



خالد توحيد





حسن صقر



البنانى وحسن حمدى

كان هذا هو الحادث بالفعل على امتداد التاريخ، فى كرة القدم.. أو غيرها من الرياضات، فى الملعب.. أو الإدارة، فى القيم.. أو المبادئ، ولكن جاءت اللائحة، التى أطلق عليها "لائحة النظام الأساسى للنادى"، لتكون موضع جدل وخلاف، وباتت محورًا للغط والجدل، ومحورًا للشد والجذب، وهى أمور مقبولة، وتعتبر طبيعية فى ظل اختلاف وجهات النظر، ولا يضير الأهلى فى هذا شىء، ولكن أن تحوى الكثير من العوار.. بلغة أهل القانون، وتنطوى على تواضع مكشوف فى كثير من مواضعها، فهو ما لا يمكن قبوله، أو استساغته، أو المرور من فوقه مرور الكرام.. ولا يمكن التسامح فيه، لأنه الأهلى.. وما أدراك ما الأهلى؟! ما جرى حقا أن هناك لائحة قد تم إعدادها بالفعل، وظهرت نسخ منها فى هذا الاتجاه أو ذاك، وهى من جانب الشكل تبدو فى غاية الروعة، ورأيتها كذلك منذ البداية، ولكن مرة واحدة لا تكفى، وقراءة منفردة لها لا تمنح القدرة على التقويم الكامل، ولذلك.. ونتيجة لهذا الخطأ المنهجى، كان المؤيد لها يراها.. فتحًا عظيمًا، ورآها من يعترض عليها ويرفضها.. كفكرة، أنها لم تختلف كثيرا عما ظهر من قبل، خاصة أن هناك ثلاث لوائح خرجت بالفعل، عن الكيان الإدارى الرفيع المسئول عن الرياضة فى مصر، وهو المجلس القومى للرياضة، وخرج عنه لائحة المهندس حسن صقر، ثم وزارة الدولة للرياضة، التى خرجت عنها لائحتان.. الأولى حين تولى العامرى فاروق منصب الوزير، والثانية حين تولى طاهر أبوزيد المنصب من بعد العامرى.. أما مشكلة اللائحة الحقيقية فتتمثل فى نظر البعض - وهذا صحيح إلى حد بعيد - أنها تمثل شرخا حقيقيا للرياضة عموما .. والكرة المصرية بوجه خاص، باعتبارها لا تختلف تماما عن حركات الانفصال عن الدولة الأم، كما هو الحال فى عالم السياسة، وأنها مثل خروج الابن عن عباءة الأب، بغرض تكوين حياة منفصلة، بينما هو لا يزال يحتاج للرعاية، أو ربما لأنه يختار الانفصال فى التوقيت الخاطئ، أو حتى لأنه لا يملك حق الانفصال من الأصل، ولو أراد فليكن ذلك من خلال آلية يتفق عليها جميع الأطراف، وحين يحدث هذا فى توقيت خاطئ، فإنه قد يفتح الباب لكثير من المشكلات على المستوى العائلى، بما يفضى لانهيار العائلة كلها، لأن من رأى أن أحد أفراد الأسرة قد صنع قانونه الخاص، وانفصل سعيا ليكون كيانا بمفرده، دون أى مظلة، هو مدخل أن يفعلها جميع الباقين، ولو طبقنا هذا على الأندية المصرية فعليا، فسوف نكتشف بسهولة شديدة أن هذه الأندية تصل إلى ١٢٠٠ ناد بالتمام والكمال، كلها بلا استثناء لن يكون أمامها خيار إلا أن يضع كل منها لائحته الخاصة، وعندها سنرى العجب العجاب، وسنكتشف كيف ستضيف القريحة المصرية، ما يمكن أن يمثل أفضل محتوى لصفحات كتاب "الطرائف.. فى دنيا اللوائح"، فقد يخرج علينا من يكتب لنفسه النادى بيعا وشراء، تماما مثل بيت أو عقار، وقد نفاجأ بمن يضع نصا يسمح بتوريث منصب رئيس النادى، تقديرا وعرفانا لمجلس تولى هذا النادى أو ذاك، وقاده لعشرين عاما، وهو ما تنص عليه اللائحة، التى سيضعها أصحاب المصلحة، أو أى طرف كما يحلو له، مادام سقف الحرية فى كتابة ما تشاء يكاد يلامس عنان السماء!! ما يهمنى هنا على الأقل، هو الوقوف أمام ما أتت به لائحة الأهلى، وأعترف أننى قد وصلت لكثير من الحقائق بعضها مؤلم جدا، خاصة بعد أن قرأت اللائحة، التى صدرت وقت تولى العامرى فاروق لمنصب وزير الدولة للرياضة، اللائحة الأخيرة التى صدرت خلال تولى طاهر أبوزيد للمنصب، وأستطيع أن أقول واثقا إن لدى هذه الملاحظات:

أولا: هناك بنود بالكامل تم نقلها "قص ولزق" كما يقولون، من اللوائح الرسمية، أى أن من وضع لائحة الأهلى كان ذكيا جدا، عمليا جدا أيضا، وقص من هناك ولزق هنا، والمثير حقا أن القص واللزق كان بالحرف والكلمة .. وكثيرا بالنقطة والفاصلة، ويمكن الرجوع إلى أصل اللوائح كلها.. وهى ثلاث فى عين العدو، ويمكن الوقوف على الحقيقة، والأكيد أنه لن يفوتك أن القص واللزق قد بدأ من البنود الأولى دون تأخير، ومنها على سبيل المثال، ما يخص العضوية، وأنواعها وشروطها ومن بين ما تم اقتباسه، ما يتعلق بالعضو المؤسس حيث تقول لائحة الأهلى: هو عضو الجمعية التأسيسية للنادى وهو عضو عامل ويعفى من سداد رسم الاشتراك السنوى ويعامل أفراد أسرته كباقى أسر الأعضاء العاملين بالنادى أثناء حياته وبعد وفاته، وحين تنتهى من قراءة المادة.. أو قل الباب بكامله، وهو باب العضوية، لن يكون أمامك ولن تملك إلا أن تقول: صورة طبق الأصل!!

وهكذا الحال فى هذا الجانب أو ذاك، وتستطيع أن تحصى من هذا الكثير، حتى يصل المجموع كله إلى ما نسبته ثلاثة أرباع من اللائحة الأصلية.. سبحان الله!

ثانيا: حين خاض مجلس إدارة الأهلى الحروب من أجل اللائحة ورفع شعارات



طاهر أبو زيد



العامرى فاروق

الميثاق الأوليمبى وعدم التدخل الحكومى، كان هدفه المعلن والمعروف والمستهدف، هو إعلاء قيمة وشأن ودور الجمعية العمومية، باعتبار أعضاء هذه الجمعية هم الملاك الحقيقيين للنادى.. إن جاز التعبير، وهو أمر رائع، ولا يمكن الفصال فيه، أو مناقشته، ولكن تعالوا نقرأ هذه النقطة، وهى المادة ٨ تحت عنوان تعديل النظام الأساسى، ثم نعلق عليها.. ولو بإيجاز، تقول المادة: "يجوز تعديل هذا النظام بناء على اقتراح من مجلس الإدارة أو من ٢٠٪ أو (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف عضو من عدد الأعضاء الذين لهم حق حضور الجمعية العمومية أيهما أقل، وتتم دعوة الجمعية العمومية غير العادية لإقرار التعديلات، ويكون الاجتماع الأول للجمعية العمومية غير العادية صحيحاً فى حالة حضور الأغلبية المطلقة لأعضائها، وإذا لم يكتمل النصاب تدعى الجمعية العمومية غير العادية إلى اجتماع ثانى فى خلال اسبوع من تاريخ الاجتماع الاول ويكون الاجتماع الثانى صحيحاً فى حالة حضور ٢٠٪ من عدد الأعضاء العاملين أو بحضور (٤٠٠٠) أربعة آلاف عضو أيهما أقل ويكون التصويت على قرار التعديل صحيحا بموافقة ثلثى الأعضاء الحاضرين.. فإذا لم يكتمل النصاب فى الاجتماع الثانى للجمعية العمومية غير العادية يكون التعديل نافذا إذا كان الاقتراح مقدما من مجلس الإدارة وغير نافذ إذا كان مقدما من مقترحيه من أعضاء الجمعية العمومية"!!

أظن أن النص يوضح الفارق بين عضو المجلس، الذى انتخبته وأتت به الجمعية العمومية.. وبين عضو الجمعية العمومية نفسه، صاحب الصوت، وصاحب القرار الحقيقى، فالأول.. وأعنى عضو مجلس الإدارة اقتراحه فوق الرءوس، وعضو الجمعية العمومية لا قيمة لرأيه بالمرة، مع أنه كان من المطلوب أن يكون عضو الجمعية العمومية هو السيد، ولكنه ليس كذلك على الورق!

ثالثا: فى نفس اتجاه إعطاء كل الصلاحيات لمجلس الإدارة، حتى لو كان على حساب الجمعية العمومية، لابد أن نتوقف أمام المادة مادة (٩) التى جاءت تحت: تفسير أحكام هذا النظام، وتقول تفاصيلها: "لمجلس إدارة النادى حق تفسير أى مادة من مواد هذا النظام أو إصدار قرارات فى المسائل التى لم تتعرض لها أحكامه بما لا يخالف القواعد الحاكمة بالاتحادات الرياضية الوطنية والدولية"!! مرة أخرى المجلس سيد قراره.. يقول ويفسر ويصدر القرارات، ولا يوجد من يحاسبه.

رابعا: هناك عدد من النصوص المهمة والتى تتسم بالحساسية الشديدة، وحين تمت صياغتها تم وضعها بطريقة لا يبدو منها الأثر المراد منه، والمثل الأبرز يتبدى فى نص ضمن باب العضوية، يقول بالحرف: أن يسدد جميع الالتزامات المالية المترتبة على العضوية وفقا للفئات المقررة باللائحة المالية للنادى.. وهذا يعنى إلغاء الإعفاء الخاص بجميع الفئات المستثناة، من قضاة، وضباط، وصحفيين وغيرهم، وهم من كانوا يدفعون نصف القيمة الفعلية، باعتبار أن هذه الفئات لا يمكنها بأى حال، وهى التى تدفع غالبا نصيبا كبيرا من دخلها لتعليم أولادها، باعتبارها . أى هذه الفئات . هى العمود الفقرى للطبقة المتوسطة، أن تدفع القيمة كاملة، وبالتالى ستكون الأضرار فى الاتجاهين.. الأول افتقاد الأندية هذه الشريحة المهمة من فئات المجتمع، حيث لن يكون بمقدورها، أن تتحمل المبالغ الهائلة التى يتعين دفعها للحصول على عضوية النادى، وهى كلها تتجاوز المائة ألف فى أى ناد من الأندية، والثانى.. دخول من هو قادر على تحمل العبء المادى، مهما يكن مستواه الفكرى أو الثقافى أو العلمى أو الاجتماعى.

خامسا: وهى نقطة فى غاية الأهمية، ومن خلالها يتضح عدم وضوح بعض الآليات التى ستحكم عمل النادى فيما بعد، ومنها ما يتعلق باجتماع الجمعية العمومية، ووجود بند يتعلق بعدم اعتماد الميزانية، وتفاصيل النص توضح أن هناك مشكلة حقيقية، وهى فى الحالتين لا يمكن أن تغتفر سواء كانت بحسن النية، أو غيرها وتقول المادة وهى المادة ٣٥ وتحمل عنوان: طرح الثقة فى مجلس الإدارة، وتقول: "إذا لم توافق الجمعية العمومية العادية على اعتماد الميزانية والحساب الختامى يعتبر ذلك بمثابة طرح ثقة بمجلس الإدارة القائم وعلى مجلس الإدارة القائم دعوة الجمعية العمومية غير العادية للانعقاد خلال ستين يوما من تاريخ انعقاد الجمعية العمومية العادية وذلك للنظر فى إسقاط مجلس الإدارة، وفى حالة صدور قرار الجمعية العمومية غير العادية بالإسقاط بموافقة ثلثى الأعضاء الحاضرين يقوم المدير التنفيذى بإدارة شئون النادى لمدة ثلاثة أشهر وفتح باب الترشيح والعرض على الجمعية العمومية العادية لانتخاب مجلس إدارة جديد لاستكمال مدة مجلس الإدارة الذى تم إسقاطه، وفى حالة عدم صدور قرار الجمعية العمومية غير العادية بإسقاط مجلس الإدارة يعتبر ذلك بمثابة اعتماد لبند الميزانية والحساب الختامى ويستمر مجلس الإدارة القائم فى ممارسة مهامه لحين انتهاء مدته".

كلام جميل ورائع، ولكن ما هو مصير الميزانية، التى رفضتها الجمعية العمومية فى اجتماعها العادى، بينما أجازتها الجمعية العمومية غير العادية، ويطرح هذا النص شيئين: الأول كيف يتم إجازة ميزانية رفضها عدد غير قليل من الأعضاء فى اجتماع الجمعية العمومية العادية، ويفعلها عدد أقل بكثير، وربما أقلية، فى اجتماع الجمعية غير العادية؟! الشىء الثانى: ميزانية عليها تحفظات، وتعامل معها الأعضاء بالرفض، كيف يتم قبولها وكأن شيئا لم يكن؟ أمر فى غاية الغرابة.. وباعث على الدهشة والتساؤل.. إزاى؟ وهل من المعقول أن يبدأ النادى ميزانية جديدة فى وجود ظلال وتحفظات على الميزانية السابقة.. شىء لا يمكن تصديقه بسهولة، ولكنه حدث على أى حال فى هذه اللائحة!!.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

فـــى انتظـــار البطـــل!

●● ونحن نعيش أجواء ولادة انتفاضة سياسية كبرى.. والتى كانت متعسرة.. تبعد عن حياتنا هذه السحابات السوداء.. والغيوم الغبراء التى لا تنقطع عن سمائنا.. والتى جعلت ليلنا أسود من ليل الأرامل.. ونهارنا أصبح غبارا وعفارا وعراكا وخناقا.. ومظاهرات تزلزل الأرض وتزيد الهم والكرب.. وضرب بالطوب وبزجاجات المولوتوف.. ولا بأس من رصاصات هنا.. ورصاصات هناك.. وقتلى هنا وقتلى هناك.. فنحن الآن شئنا أم أبينا نعيش أجواء حرب الأشقاء وأبناء الوطن الواحد والشارع الواحد والرغيف الواحد والهم الواحد.. فى انتظار المنقذ أو المخلص برفع الميم وفتح الخاء وتشديد اللام كما تصفه الكتب السماوية الذى يعيد الأمور فى الأيام الصعبة إلى نصابها.. ويمنح أذنيه للمظلوم طائعا مختارا.. ويطعم الجائع ويطمئن الخائف.. ويضع بردة الأمان فوق كتفى كل تائه حيران..

وأحمد الله.. لقد استبشرت مصر خيرا بإعلان المشير عبدالفتاح السيسى دخول معركة الانتخابات الرئاسية.. بناء على إجماع الجماهير عليه.. بوصفه رجل هذه الساعة..

ولكى نعرف حقا من هو المنقذ؟.. وما هى صفاته؟ وما هى واجباته؟ وما هو طريقه إلى قيادة أمتة نحو النور؟

اسمحوا لى بأن أعود بكم إلى أيام الصبا والشباب.. عندما كنت طالبا فى ثانية ثانوى.. وعمرى أيامها لم يتجاوز الرابعة عشرة.. فى مدرسة القناطر الخيرية الثانوية.. وكانت مصر تعيش أجواء متوترة ١٩٥٢ التى قادها جمال عبدالناصر وخلع ملك مصر عن عرشه وأعنى حكم أسرة محمد على باشا الكبير التى حكمت مصر من عام ١٨٠٥ حتى عام ١٩٥٢.. يعنى طوال ١٤٧ سنة بحالها..

ياه.. يا له من مشوار طويل عاشته مصر فى ظل ملوك هذه الأسرة..

وإن كانت مصر.. كما تقولون.. قد عاشت فى ظل حكم الفراعين العظام أكثر من خمسة آلاف عام.. صنعت خلالها.. بهم ومعهم.. أعظم حضارة عرفها الإنسان.. والتى مازالت ألغازها وعظمتها وإضافاتها للتاريخ والعلم والهندسة والفلسفة والفنى والمعمار حديث الدنيا كلها من كتابة هذه السطور.. وحتى يرث الله الأرض ومن عليها..

....

●● ما الذى حدث فى هذه السنة يا ترى؟

أنتم تسألون؟

وجوابى: إننا نحن التلاميذ فى مدرسة القناطر الخيرية الثانوية.. علمنا من الراديو ومن الصحف الصباحية فلم يكن التليفزيون قد وصل إلى مصر بعد.. أن البكباشى جمال عبدالناصر.. سوف يذهب إلى شبين الكوم.. وأنه سوف يذهب بالسيارة..

ولأنه لا طريق أيامها إلى شبين الكوم.. إلا مارا بالقناطر الخيرية فقد اتفقنا.. فريق الكشافة فى المدرسة ـ أيام كانت هناك فرق كشافة بحق وحقيقى ـ ومعها فريق الصحافة الذى كنت أنا مقرره وربما التلميذ الوحيد الذى يكتب صحيفة الحائط.. ويلقى كلمة المدرسة فى المناسبات.. ويقرأ الصحف والمجلات ويرسل أخبار المدرسة إلى مجلة البلبل التى كانت تصدر أيامها كل يوم خميس وكان ثمن النسخة منها خمسة عشر مليما.. يعنى قرش صاغ ونصف القرش.. وكان معنا أيضا فريق الرسم وفريق الموسيقى.. وللعلم كان فى المدرسة حجرة للرسم وحجرة للموسيقى فى داخلها بيانو رائع آخر فخامة أهداه للمدرسة الملك فاروق الأول بنفسه عندما زار المدرسة سنة ١٩٤٧.. شوف إزاى؟

....

●● المهم ذهبنا كلنا بربطة المعلم.. لكى نرى جمال عبدالناصر.. يتقدمنا ناظر المدرسة خليل بك السيد.

ـ ملحوظة من عندى: لا تتعجبوا لقد كان نظار المدارس زمان يحملون بحق ـ وليس وجاهة وتعظيما كما يحدث الآن ـ لقب البكوية!

ووقفنا فى الطريق.. أمام المدرسة بعد كوبرى محمد على باشا بنحو ثلاثمائة متر.. ووقفنا طابورا إلى اليمين وآخر إلى اليسار.. رافعين علم مصر ومعه علم مدرستنا.. وانتظرنا.. وفى حوالى العاشرة والنصف.. أهل موكب جمال عبدالناصر..

اسمحوا لى بأن أصف موكب جمال عبدالناصر يومها.. سيارة شيفروليه موديل ١٩٥١ سوداء كابورليه.. يعنى لها غطاء سقف من القماش يغطى السيارة كلها وراكبيها.. ويبدو أن السائق قد أخبر جمال عبدالناصر.. بأن هناك موكب من الطلبة رافعين الأعلام فى انتظاره.. ولمحنا نحن العربة.. فارتفعت هتافاتنا لمصر وللزعيم المنقذ..

وتوقفت العربة أمامنا تماما.. ونزل منها جمال عبدالناصر بطوله الفارع وقامته المديدة وابتسامته الشهيرة التى لا تفارق وجهه.. وكان معه لا أذكر إن كان كمال الدين حسين أو خالد محيى الدين.. المهم أن زملائى راحوا يهتفون للثورة ولجمال عبدالناصر.. وهو يمد يده لنا مصافحا كل من يقابله من التلاميذ.. وكان فرحا للغاية.. وتقدمت أنا منه وقدمت له درع المدرسة..

وأذكر أننى قلت له يومها: نحن فريق الصحافة فى المدرسة نستعد لإصدار مجلة المدرسة فى عددها السنوى.. وسأكتب فى صددها موضوعا عن الزعيم الذى خلص مصر من طغيان العصر الملكى البائد.. فهل لك يا سيدى القائد والزعيم أن تدلنا على مواصفات القائد.. وماذا يفعل لبلده.. وما هى معتقداته.. وكيف يقود مصر إلى النور بعد الثورة؟

....

●● ماذا قال لنا جمال عبدالناصر قبل ستين عاما عن الزعيم والقائد الذى يقود أمته نحو النور؟

أنا أنقل هنا كلمات جمال عبدالناصر لنا والتى كتبتها فى مجلة القناطر الخيرية الثانوية سنتها بالحرف الواحد..

قال جمال عبدالناصر لنا ونحن وقوف فى الطريق العام أمام مدرسة القناطر الخيرية الثانوية بالحرف الواحد:

ـ كما قال الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه: زعيم القوم.. إذا جلس بين أفراد قومه.. حسبته واحدا منهم.. وإذا تكلم عرفت أنه كبيرهم وقائدهم..

ـ الزعيم لا يصف نفسه أبدا بالزعامة.. ولا يقول أبدا: أنا الزعيم.. الناس هم الذين يقولون ويشيرون إليه ويقولون علنا أو فى سرهم: هذا هو الزعيم حقا وصدقا..

ـ زعيم الأمة هو أولا وأخيرا خادمها الأمين.. ومن لا يخدم أمته.. ما استحق أن يجلس على كرسى الإمارة والرياسة..

ـ الزعيم كما وصفه الإمام على بن أبى طالب.. هو آخر من ينام من أمته.. وأول من يصحو..

ـ الزعيم هو من قال عنه مارتن لوثر كينج المفكر الأمريكى: من لا يغمض له جفن وفى بلده أو فى مملكته إنسان مظلوم واحد.

ـ الزعيم هو من يعفو عمن ظلمه.. ولا يظلم من طلب منه العفو.

سألته أنا يومها: يعنى إيه يا سيادة القائد؟

قال: يعنى لو جاء إليك من ظلمك يوما.. فلا ترد ظلمه لك.. بأن تظلمه عملا لمبدأ العين بالعين.. والبادى أظلم.. لكن أنت أكثر رحمة منه.. يرحمك الله ويسدد خطاك.. وكفاية عليكو كده يا شباب وسيبونى ألحق مؤتمر شبين الكوم. صافحنا كلنا فردا فردا.. ثم ركب سيارته وذهبت ولم ينس أن يلوح لنا من النافذة بعد أن خلع الكاب الذى على رأسه حتى لا يطير مع الهواء!

....

●● يا سيادة المشير عبدالفتاح السيسى منقذ مصر الآن.. الدور عليك الآن لتقود هذه الأمة كما فعل جمال عبدالناصر قبل نحو ستين عاما.. لنخرج بها من الظلام.. إلى نور الحقيقة.. والله معك.

تقرير

الأول من فبراير من كل عام أصبح يوما استثنائيا فى النادى الأهلى خاصة أنه يواكب ذكرى سيئة لن تمحى على مر تاريخ الكرة المصرية بشكل عام والنادى الأهلى بشكل خاص يوم دفع ٧٢ من مشجعى الأهلى أرواحهم ثمنا لتعصب البعض من جماهير بورسعيد فى مباراة كرة القدم بين الأهلى والمصرى قبل عامين من الآن والتى بسببها عانت الكرة المصرية من يومها وحتى الآن:



محسن لملوم

العزال إبراهيم يوسف

فى الذكرى الثانية لكارثة ملعب بورسعيد

نصب تذكارى لتخليد شهداء الأهلى

التأبين جاء مختلفا هذا العام ويكفى أنه أزاح الستار عن النصب التذكارى الخاص بالشهداء والذى كشف عنه مسئولو الأهلى فى حضور أسر وأهالى الشهداء.
بدأ الاحتفال بإحياء ذكرى شهداء الأهلى بمناشدة الأهلى بتوقف النشاط فى اليوم الأول من شهر فبراير وذلك تضامنا مع شهداء مجزرة بورسعيد والتى كانت فى نفس اليوم قبل عامين، الأهلى استعد جيدا لليوم الموعود وحرص على بناء نصب تذكارى يخلد أسماء كل شهداء الأهلى الـ٧٢ لتبقى ذكراهم قائمة على مدار التاريخ وحتى لا ينسى الجميع فى المستقبل ما حدث يوما ما لجمهور الأهلى وهو يؤازر فريقه فى المدرجات وتعرضهم للغدر وكان الثمن هو أرواحهم والسبب تشجيعهم النادى الأهلى، وبسبب التأبين فتح النادى الأهلى أبوابه قبل الموعد بيوم واحد أمام شباب ألتراس الأهلى الذين توجهوا إلى مدرجات ملعب مختار التتش لتجربة بعض الدخلات الخاصة احتفالا بذكرى زملائهم وأيضا لترتيب أمورهم والطريقة التى يرونها مناسبة للاحتفاء بمن رحلوا، أما فى يوم التأبين والذى توافق يوم السبت الماضى فقد ظهر النادى الأهلى مختلفا عن أى يوم آخر حيث غطت جنبات النادى اللوحات الكبيرة التى تحمل أسماء الراحلين وصورهم وعبارات مثل: لن ننساكم.. وستبقون فى قلوبنا.. وفتحت أبواب النادى أمام أسر وأهالى الشهداء الذين توافدوا على النادى منذ الصباح وكانت بالنسبة لهم فرصة جيدة للقاء فيما بينهم والحديث فى كل ما يخص حقوق أبنائهم أى القصاص الذى كان أهم ما تحدث عنه الأهالى، ولم يكن الفريق الأول لكرة القدم بالنادى بعيدا عن الحدث وبدلا من أن تقام التدريبات اليومية فى التاسعة صباحا كما هو معتاد فقد قرر محمد يوسف المدير الفنى للفريق إقامة التدريبات فى الحادية عشرة أى تأخيره ساعتين حتى يتمكن اللاعبون من حضور التأبين عقب الانتهاء من التدريبات.
وعقب صلاة الظهر مباشرة حيث تجمع أغلب أهالى الشهداء فى المدخل الشرقى للنادى وبالتحديد إلى جوار ساحة المسجد الكبير وبينما كان النصب التذكارى مغطى تماما بستار أسود، طلب القائمون على حفل التأبين من أسر الشهداء سرعة التوجه إلى صالة الشهداء بالنادى والتى احتضنت الحفل وهناك وجدوا على باب الصالة كتيبا صغيرا لتدوين أسمائهم وكتابة كلمة صغيرة فى حق كل شهيد وهو ما لباه أغلب الأهالى على سبيل الذكرى ليس إلا.. وعقب أنتشار الأهالى وجلوسهم على الطاولات المجهزة لهم فى الصالة انضم إليهم كل لاعبى الفريق الأول وجهازهم الفنى بالكامل، وحسنا فعلوا عندما وزعوا أنفسهم للجلوس مع أسر الشهداء ودخلوا معهم فى نقاشات وحوارات خاصة بأحوال الأهالى وآخر ما توصلوا إليه فى الأمور التى تخص حقوق أبنائهم وهو الأمر الذى لاقى استحسان الأهالى بشكل كبير، وبعدها بلحظات حضر كل أعضاء مجلس إدارة النادى برئاسة حسن حمدى وحرصوا على مصافحة كل الأهالى فى مقاعدهم والشد من أزرهم وكان بصحبة مجلس الإدارة رجائى عطية المحامى المكلف بقضية الشهداء وسارت الأمور فى أجواء ودية إلى حد كبير، بعدها أمسك عدلى



الخطيب وأعضاء مجلس الإدارة مع أسر الشهداء



أولتراس أهلاوى وأسر الشهداء



حسن حمدى يصافح والد شهيد

القيعى بالميكروفون ليبدأ حفل التأبين والذى بدأ بتلاوة القرآن الكريم للشيخ عبدالله عيسى الذى حضر سريعا بعد تعذر حضور الشيخ خالد الجندى، ثم أعقب ذلك قراءة بعض الابتهالات والدعاء للشهداء بالرحمة والمغفرة قبل أن يتم دعوة الحضور لتناول وجبة الغداء مع مسئولى ومدربى ولاعبى الفريق، وكانت المفاجأة التى أسعدت الجميع هى حضور اللاعب المعتزل محمد بركات الذى أعلن أنه لا يحتاج لدعوة للحضور لحفل تأبين شهداء النادى لأنه كان أحد اللاعبين الذين عاشوا المأساة ودخل بسببها فى حالة نفسية سيئة وكادت تتسبب وقتها فى اعتزاله اللعب مبكرا، كما حضر التأبين كل من أحمد عبدالحليم مدير الكرة بنادى الزمالك وهشام يكن نجم الزمالك السابق وكان فى استقبالهما سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى وشكرهما على مبادرتهما الجميلة حيث حرص نجما الزمالك على مشاركة الأهالى أحزانهم.

مع انتهاء الاحتفال تعالت أصوات الأهالى مطالبين بسرعة القصاص لأبنائهم وتحدثوا بأن الأهلى تهاون كثيرا فى حقوق من رحلوا إلا أن مسئولى الأهلى طمأنوهم خاصة حسن حمدى الذى أمسك بالميكروفون وأكد أن الأهلى لن يفرط فى حقوق الشهداء وأنهم فقط يحترمون ويثقون فى القضاء المصرى، وعقب الانتهاء من الغداء توجه الكل إلى النصب التذكارى بعد أن منحوا أسر الشهداء أكاليل من الزهور لوضعها إلى جوار النصب التذكارى وبعد أن أزاح حسن حمدى وأعضاء مجلس الإدارة الستار عن النصب الذى كشف عن هيكل يحمل رقم ٧٢ وهو عدد الشهداء ويحمل أيضا كل أسماء الراحلين فوقف حوله أسر الشهداء ووضعوا أكاليل الزهور أمامه وهم يترحمون على أبنائهم، بعدها غادروا الأهلى وذهب كل إلى حال سبيله، بينما كان أعضاء رابطة الألتراس قد حضروا بكثافة كبيرة وتوجهوا مباشرة إلى ملعب التتش حاملين معداتهم ولافتاتهم ودخلاتهم وأعدوا كل شىء ولم يبدأوا احتفالهم إلا فى تمام الساعة الخامسة وهو نفس موعد المباراة المشئومة ولم ينتهوا إلا فى تمام الثامنة مساء.





المنتفخة جيوبهم

عندما شاهدت متحف الفن الإسلامى وما لحق به من خراب ودمار، تألمت وحزنت وغضبت لدرجة الانفعال.. فالخراب كان كبيرًا والدمار كان واسعًا بأهم وأكبر متحف فى العالم.. هذا الدمار جعل العالم يشعر بالقلق والخوف لكونه تدميرًا لذاكرة الإنسانية وتدميرًا لتاريخ البشرية.. فجاء مسئولو اليونسكو وتحركت الضمائر فى النفوس، لإنقاذ هذا التراث العظيم الذى يسكن القاهرة ويسكن قلوب المصريين.. ولم يكن الفنان الكبير محمد صبحى بعيدًا عن المشهد المؤلم، وكعادته تقدم الصفوف متبرعًا ومدافعًا عن هذا التراث، الذى خرّبه الإرهابيون الذين لا يعرفون الإسلام ولا يعرفون الإنسانية، ويفسدون فى الأرض وإعدامهم وقتلهم بات واجبًا وفرضًا..

المهم أن تخريب متحف الفن الإسلامى من وجهة نظرى ليس أمرًا عاديًا أو أنه حادثة تقليدية فى علم الإجرام، بل إنه عمل إجرامى مخطط ومقصود، والإرهابيون نفذوه مع سبق الإصرار والترصد.. وأعداء الوطن هم الذين يخططون لهذه الأعمال القذرة سواء من خارج الحدود أو من خلال الخونة والعملاء والوكلاء فى الداخل.. أعداء مصر يريدون العبث بذاكرة مصر ويريدون تخريبها وتدميرها، والدليل أن الخونة حرقوا المجمع العلمى الذى يحتوى على الكثير من الوثائق النادرة والمهمة والكتب القيمة والمخطوطات التى لا يوجد لها مثيل فى العالم، كل هذه الأشياء طالها الحريق المفزع.. هذه الأعمال القذرة تجعلنا نتوقف طويلا عندها حتى نعرف أن الإرهاب الذى تمارسه الجماعة الإرهابية لا يتوقف عن قتل أبناء الوطن العظماء من الجيش والشرطة، ولكن يحاولون اغتيال ذاكرة الأمة وذاكرة الوطن، ظنًا منهم أنهم قادرون على أن ينزعوا من المصريين ذاكرة وطنهم، مثلما فعل الاحتلال الأمريكى فى العراق، حين نهبوا آثاره ودمروا تراثه وخربوا مقتنيات حضاراته.. لابد أن يعرف الإرهابيون ومن يساندهم مثل قطر وتركيا وإيران وأمريكا، أن مصر محروسة وشعبها جبار وجيشها مخيف ومرعب ولا يعرف المستحيل، ورجال شرطتها أشداء.. والشىء الذى يستفزنى أن الدمار الذى لحق بمتحف الفن الإسلامى أثار غضب الناس وأصابهم بالألم ما عدا من يسمون أنفسهم بالحقوقيين الذين أصابهم الخرس، ولم يعلقوا على هذا الخراب لسبب بسيط هو أنهم من المنتفخة جيوبهم وليسوا من المؤلفة قلوبهم.

عبدالشافى صادق

Shafy@ahram.org.eg



تقرير

مشكلة شيكابالا ليست فى شيكابالا.. مشكلة اللاعب الأسمر فى وكيل أعماله.. يعترف الجميع ـ زملاؤه ومدربوه ـ بحب بل بعشق النجم القادم من النوبة للفانلة البيضاء.. ولكن سمير عبدالتواب يصر على أن يصنع له وبه العديد من المشكلات.. ولم يكن له دور في احترافه في سبورتنج لشبونة البرتغالي وأضاع عليه الكثير من الوقت بعيدًا عن الملاعب:

عاطف عبدالواحد

هل يستغل فرصة اللعب فى البرتغال

شيكابالا ضحية هذا الرجل

فجر عمرو السعيد رئيس لجنة شئون اللاعبين مفاجأة من العيار الثقيل.. وكشف ألاعيب وحيل وكيل شيكابالا ولكن أحدًا لم يتوقف عند ما قاله.

رئيس لجنة شئون اللاعبين نفى ما تردد عن تقديم شيكابالا شكوى رسمية من أجل فسخ تعاقده مع الزمالك.

وقال السعيد: إن لجنة شئون اللاعبين لم تتلق أى إخطارات لا من اللاعب ولا من وكيله تفيد برغبته فى فسخ تعاقده.

وجاءت كلمات المسئول فى اتحاد الكرة لتفضح شيكابالا وبالتحديد أكثر وكيله الذى لم يترك وسيلة إعلامية إلا وراح يؤكد لها أن لاعبه فسخ عقده من طرف واحد.. وأنه يحق له الانضمام لأى نادٍ داخل أو خارج مصر.

وردد الكثيرون أن يقف وراء الشائعة التى صدقها ورددها عدد من مسئولى الزمالك من أن شيكابالا سوف يفسخ عقده من أجل الذهاب إلى الأهلى لخلافة محمد أبو تريكة بعد اعتزاله وسد الفراغ الذى تركه اللاعب الأفضل داخل القارة السمراء.

ووصل الأمر بأن دفع المسئولين الكبار فى القلعة البيضاء إلى القول إن الأهلى يشجع شيكابالا على فسخ عقده وضمه للرد على أزمة البث وما تعرض له فى لجنة الأندية!!

يسير سمير عبدالتواب بشيكابالا عكس التيار.. عندما يريد الزمالك بيعه يعلن عن عدم وجود عروض رسمية.. ويطارده بالعروض عندما يرغب مسئولو الزمالك فى التجديد له.

ولا ننسى دوره فى توقيع شيكابالا لنادى أندرلخت البلجيكى وهو على ذمة الزمالك ومرتبط معه بعقد وأنصف الاتحاد الدولى لكرة القدم القلعة البيضاء.

ولا ننسى الدور الذى لعبه فى الضغط على إدارة



شيكابالا بفانلة سبورتنج لشبونة

الزمالك (المجلس المعين برئاسة المستشار جلال إبراهيم) من أجل توثيق العقد الكبير للنجم الأسمر (تصل قيمته كل موسم إلى ٨ ملايين جنيه) من خلال الادعاء بوجود عروض من أندية أوروبية وعربية (الشباب السعودي) ومرة ببدء إجراءات فسخ عقده لتأخر النادى فى منحه مستحقاته المادية.

وعاد عبدالتواب ليكرر نفس السيناريو قبل انطلاق الدورى.. أرسل للزمالك خطابات بطلب الحصول على مستحقات لاعبه المتأخرة والتى تصل إلى خمسة ملايين جنيه موزعة على ٣ ملايين جنيه مستحقات عن الموسم الماضى، ومليونى جنيه دفعة التعاقد عن الموسم الجديد.

وأعلن أن هذه الخطابات بمثابة مهلة لمجلس إدارة القلعة البيضاء قبل الشروع فى فسخ العقد.

وذهب سمير عبدالتواب إلى اتحاد الكرة بحجة الاستفسار عن خطوات فسخ التعاقد.. والمفترض أن يعرفها أولا بحكم عمله كوكيل للاعبين حيث عليه أن يكون على دراية وعلم باللوائح.. ولكن المفاجأة أنه وكيل غير معتمد.. بمعنى أنه غير مقيد لا فى الجبلاية ولا فى "الفيفا".. ولا نعرف هل خاض امتحانات الوكلاء من قبل وفشل أم لا؟

والأمر الثانى لأنه سبق أن أقدم على هذه الخطوة بعد أن دفع شيكابالا للتوقيع لنادى أندرلخت البلجيكى وقدم الزمالك أوراقه ومستنداته.. وحكم "الفيفا" لمصلحته وأبقى على اللاعب فى صفوف الفانلة البيضاء.

وسرب لوسائل الإعلام خاصة للبرامج الفضائية أن شيكابالا أنهى علاقته بنادى الزمالك وفسخ عقده ويفكر حاليًا فى الانتقال إلى أحد الأندية الأوروبية.

وأضاف أن تصريحات أيمن يونس عضو مجلس الإدارة عن شيكابالا زادت من رغبة اللاعب فى الرحيل عن القلعة البيضاء.

وكشف عمرو السعيد الحقيقة أن لا شيكابالا ولا وكيله قدما أى إخطارات لفسخ العقد.

ورغم أن شيكابالا تمرد وغاب عن تدريبات الزمالك فإن وكيله تأخر في إحضار عرض له ولم يقتنع اللاعب الأسمر بالعرض التركي وأنقذه عبدالرحمن مجدي مترجم الأمريكي برادلي المدير الفني السابق لمنتخب مصر حيث لعب الدور الأبرز في عرض سبورتنج لشبونة البرتغالي والذي تم قبل ساعات من إغلاق موسم الانتقالات الشتوية وكان أيضا وراء احتراف صالح جمعة في البرتغال وشقيقه عبدالله في الدوري البرتغالي ولأن فسخ العقد كان أشبه بالفيلم الهندي فكان لابد أن يدخل اللاعب مع الزمالك في مفاوضات للرحيل بالتراضى وحتي يحصل علي البطاقة الدولية.

في الزمالك يعتبرون أنفسهم حققوا مكسبا كبيرا من وراء ذهاب شيكابالا لسبورتنج لشبونة اليوناني ومكاسب تصل إلي ١٨ مليون جنيه منها نصف مليون يورو من مديونية اللاعب للنادي تتمثل في عقوبة باوك ولكن هناك من يؤكد أن ما حدث تمثيلية من جانب عمرو الجنايني عضو مجلس الإدارة السابق مع كمال درويش رئيس النادي والعضوين أيمن يونس وأحمد مرتضي منصور.. والحديث عن عرض ثلاثي بين الزمالك واللاعب ونادي سبورتنج لشبونة للحفاظ علي حقوق القلعة البيضاء.. في حين أن رئيس نادي سبورتنج تعهد عبر الإيميل بسداد اللاعب لما عليه من ديون للزمالك.. فهل هذا كاف.

واستغل عبدالتواب وجوده في البرتغال مع شيكابالا للحديث في وسائل الإعلام المختلفة لتلميع نفسه ولاعبه.. ولكن وقع في خطأ يمكن وصفه بالساذج حيث قال خلال اتصال مع أحمد شوبير في برنامجه في إذاعة الشباب والرياضة فإن لاعب منتخب الجزائر أسامة سليماني اهتم بشيكابالا وساعده والحقيقة أن اسم اللاعب هو إسلام سليماني وانضم للفريق البرتغالي في بداية الموسم!!.. والمشكلة الحقيقية أن سمير عبدالتواب كان الوكيل المدلل فى القلعة البيضاء خلال السنوات الماضية.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا فى عهد مجلس ممدوح عباس.. معظم الصفقات التى تأتي إلى الزمالك لابد أن تكون عن طريقه أو يكون طرفا فيها.. وفى بعض الأحيان يتم حشره وذلك على طريقة الأهلي مع تامر النحاس وكيل اللاعبين.

وربما لا يعرف الكثيرون أن سبب فشل صفقة انتقال صلاح عاشور مهاجم اتحاد الشرطة إلى الفانلة البيضاء رغم الاتفاق النهائى على القيمة المالية وتفاصيل العقد.. وفشلت الصفقة بعد إصرار المسئول الزملكاوى على أن يكون عبدالتواب هو وكيل اللاعب ويتم تسجيل اسمه فى العقد.. وهو ما أثار دهشة وصدمة الحاضرين وفى مقدمتهم اللاعب.

ووضع سمير عبدالتواب الزمالك فى موقف حرج بعد أن تفاوض باسمه مع سموحة ولاعبه أحمد حمودة.. واعترف بذلك عاطف حنفى مدير الفريق السكندرى وبأنه تعلل بوجود مسئولين من الزمالك بأن طارق غنيم (عضو المجلس المعين فى ذلك الوقت) وعبدالله جورج المسئول عن التعاقد مع بعثة الفريق فى معسكره بالنمسا وأنه مكلف بإتمام الصفقة.. وهدد المستشار جلال إبراهيم بمنعه من دخول القلعة البيضاء.. ولكنه عاد بقوة بعد رحيله.

ولم يتوقف أحد أمام أن معظم الصفقات التى جاءت عن طريقه أو لعب دورًا فيها عرفت المشكلات ولم تفد الفريق الأبيض.. على سبيل المثال إسلام عوض وهناك أيضًا أحمد مجدى الذى أعاده من جديد للقلعة البيضاء.. ولم يشارك إلا لدقائق قليلة وتم فسخ عقده بالتراضى وأثارت عودته العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. ولم يتوقف أحد أيضا عند لاعبه أحمد عيد عبدالملك والذى حفزه على فسخ عقده.. وبمعنى أدق التنازل عن مستحقاته المادية مقابل الموافقة على إعارته لأحد الأندية العربية دون أن يعرف أحد اسم النادي!

واعترف الدكتور كمال درويش بمفاجأة بأن سمير عبدالتواب وعده أكثر من مرة بعودة شيكابالا إلى التدريبات خلال حسم مشكلة أحمد عيد عبدالملك ولم يعد النجم الأسمر للتدريبات.. ومازال يواصل التمرد والغياب ويسافر للعب وديًا فى السعودية بدون إذن من ناديه.

لقد أضاع شيكابالا الكثير من الوقت بعيدًا عن الملاعب بسبب الاستماع لوكيله وأهدر موهبته.. فرغم الإمكانات الكبيرة التى يمتلكها النجم الأسمر باعتراف كل خبراء الكرة فإنه فشل فى قيادة الزمالك للحصول على أى بطولة دورى وكل ما حققه مع الفريق الأبيض هو بطولتان لكأس مصر.. وحتى عندما احترف فى الملاعب العربية وبالتحديد فى نادى الوصل الإماراتى لم يكمل عقده واستغنى عنه النادى الإماراتى بعد نصف موسم وظل لمدة ستة أشهر بعيدًا عن المباريات الرسمية.. وانصرفت معظم الأندية العربية عن ضمه..

فهل يستغل فرصة اللعب في سبورتنج لشبونة والدورى البرتغالى في التألق والتأكيد علي أنه واحد من أفضل المواهب المصرية وخاصة أنها ربما تكون فرصة أخيرة.

والمؤكد أن نادى الزمالك يتحمل الجزء الأكبر فى أزمة شيكابالا ووكيله.. خاصة أنه لم يتعامل معها جيدًا وراح مسئولو القلعة البيضاء يدعون أن النجم الأسمر مدين للنادى بعد أن دفع النادى الغرامة التى فرضها "الفيفا" بعد تركه لنادى باوك اليونانى.. ونسوا أن أكثر من مجلس إدارة مر على النادى بعد دفع الغرامة فلماذا تجاهلوا مطالبة اللاعب بها كل هذا الوقت.. وهل كان الزمالك سيضمه بالمجان؟!



الجماهير تعتبر رحيله طبيعيا

صبحى يلاعب الدراويش.. بورقة الأهلى

الأهلى... كلمة كانت تثير الجنون فى الإسماعيلية.
لكن الأمر والوقت أصبحا مختلفين.
تقارير تقول إن محمد صبحى حارس مرمى الدراويش سينتقل للأهلى..
من قبل كان مجرد خبر مثل هذا يفجر ثورة فى الإسماعيلية..
الآن.. تعامل الجميع مع الأمر على أنه مجرد لاعب إسماعيلاوى جديد سيرحل للأهلى أو غيره..
اكتشفت الأندية والجماهير خلال الفترة الماضية وما مر بمصر من أحداث أن المغمورين يملكون قدرات الأسماء الكبيرة.
وأن الإسماعيلى الذى فقد فريقه كله.كان ثانيا فى الموسم المنتهى الذى لم يكتمل..وهذا الموسم يتصدر مجموعته.. فى غياب كل نجومه الذين رحلوا :

رأفت الشيخ

الذى لم يدركه محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى وأحد أهم لاعبيه خلال المواسم الماضية أن المناورة بورقة الأهلى أو الانضمام إليه لم يعد أمرا مجديا ولا مقلقا ولا مؤثرا.. لم يعد اللعب بورقة الأهلى يمثل عنصرا ضاغطا على الإدارات ليس فقط فى الإسماعيلى بل فى كل الأندية بما فيها الزمالك الذى رحل لاعبه صبرى رحيل إلى الأهلى فى صفقة انتقال حر فلم تهتز القلعة البيضاء رغم أن ذلك الأمر كان يثير زلزالا من قبل..

لم تعد ورقة الأهلى كارت رابحا فى المفاوضات بين الحارس الإسماعيلاوى وناديه ليس فقط بسبب الظروف التى مرت بها الكرة المصرية بعد ٢٥ يناير وبعد ثورة يونيه المجيدة وتوارى الاهتمام بالكرة ونجومها فى ظل الزخم السياسى الذى عاشته وتعيشه مصر الآن.. فالكرة المصرية تسير من جديد مثلما يسير الوطن كله نحو طريق الاستقرار والهدوء، وستعود الكرة إلى بريقها لتكون فى الواجهة من جديد ولكن ذلك لا يعنى العودة إلى نفس الممارسات واللعب بنفس الأوراق وممارسة نفس الضغوط على الأندية بورقة الأهلى الشهيرة.. فقد اكتشفت الأندية ومنها الإسماعيلى الذى يلعب له الحارس محمد صبحى أن الأسماء الكبيرة لا تصنع البطولات، وأن الصغار يمكنهم تعويض الأسماء الكبيرة، الإسماعيلى مثلا فقد فريقه كله، لم يجدد الإسماعيلى لأى لاعب من الذين انتهت عقودهم بعد ٢٥ يناير، رحل كل النجوم تقريبا، رحل عبدالله الشحات وأحمد صديق وأحمد سمير فرج وأحمد حجازى وإبراهيم يحيى وأحمد خيرى وأحمد على وجودوين والحارس الصاعد مسعد عوض ومعتصم سالم وعبدالله السعيد.. كلهم لعبوا لفرق أقل جماهيرية من الإسماعيلى باستثناء حجازى المحترف والسعيد وعوض وخيرى وصديق الذين انتقلوا للأهلى ولم ينجح منهم إلا عبدالله السعيد.. فيما الإسماعيلى يعتمد على مجموعة من الصغار المغمورين يقودهم حسنى عبدربه بمستوى متوسط.. ويتصدر الفريق مجموعته مثلما جاء ثانيا فى مجموعته الموسم الماضى الذى لم يكتمل.. وهذا كله بدون النجوم الذين رفضوا التجديد أو ضغطوا بورقة الأهلى.. ما حدث فى الإسماعيلى ليس شأنا منفردا، فقد حدث نفس الشىء للمصرى البورسعيدى والمقاولون والشرطة وإنبى ومع هذا فإن هذه الفرق تعتمد على مجموعة من الصغار الموهوبين وتحقق نتائج جيدة وتقدم نجوما جددا يملكون الموهبة والحماسة.

نعود إلى حكاية محمد صبحى وناديه.. المؤكد أن صبحى هو أحد أفضل حراس المرمى فى مصر على الإطلاق فى المواسم الماضية، وربما يشعر الحارس بحالة من الظلم الشديد بعد أن أشاد به الجميع فى الموسم الذى لم يكتمل وكان من عوامل فوز الإسماعيلى فى العديد من المباريات ومع هذا كان يتم تجاهله في المنتخب لمصلحة شريف إكرامى الذى يبحث الأهلى عن بديل له منذ عدة مواسم!!!

كان صبحى فى الموسم الماضى يرى أنه الأحق بتمثيل مصر والدفاع عن عرينها وكان يرى ذلك جميع خبراء اللعبة فى مصر، ولكن شهادتهم لم تكن كافية لإجبار برادلى وزكى عبدالفتاح على وضعه أساسيا فى صفوف المنتخب وهو ما يجعل صبحى يفكر فى الرحيل والانضمام للأهلى لعل ذلك يجعله يحصل على الفرصة التى يستحقها.

هكذا يرى صبحى أن الرحيل إلى القلعة الحمراء يمنحه مزيدا من الاهتمام ويضعه فى دائرة الضوء ليصبح حارسا للمنتخب دون منافس.. هكذا يفكر محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى وهكذا يحلم ومع هذا فهو يشعر بحالة من القلق بأن يلقى مصير غيره من اللاعبين الذين كان انتقالهم إلى الأهلى بداية النهاية بالنسبة لهم وليس خطوة لتحقيق مزيد من النجاح والمال.. ولذلك فإن تقارير تؤكد أن إنبى أيضا قد يكون محطة الحارس القادمة فى حال عدم تجديد عقده مع الإسماعيلى الذى ينتهى بنهاية الموسم الحالى وإن كان رئيس الإسماعيلى العميد محمد أبوالسعود يؤكد أن تجديد عقد الحارس مجرد مسألة وقت وأنه فى النهاية سيبقى فى الإسماعيلى.

الإسماعيلى يعرض نصف مليون جنيه وصبحى يطلب كل مستحقاته

صبحى غاب عن مباريات الموسم منذ بدايته بسبب الإصابة.. هو يقول إنه يعانى من الإصابة، فيما يتردد فى الأروقة الإسماعيلاوية أن إصابة الحارس سياسية وأنه يمارس ضغطا على الإدارة، لكن فى النهاية فإن المدير الفنى أحمد العجوز لم يهتم ولم يتوقف طويلا أو كثيرا عند إصابة حارسه محمد صبحى ودفع بالحارس الصاعد محمد عواد فتألق ولمع وشغل المركز بجدارة ويقدم فى كل مباراة أداء ملفتا بحيث إن أمر عودته احتياطيا فى حالة شفاء صبحى أصبح صعبا، ولأن المدير الفنى الشاب أحمد العجوز يملك القدرة والقوة على اتخاذ القرارات العادلة فيما يتعلق بلاعبيه فهو لم يخف رأيه على الإطلاق فى أمر حراسة المرمى.. «عواد باق أساسيا فى موقعه طالما أنه يقدم مستوى جيدا». فى أمر المفاوضات بين صبحى وناديه تم استدعاؤه إلى غرفة مجلس الإدارة كما تحدث معه المدير الفنى أحمد العجوز، العرض الإسماعيلاوى المبدئى الذى رفضه صبحى هو أن يحصل على نصف مليون جنيه عند توقيع عقده من مستحقاته عن الموسم الماضى على أن يتم استكمال بقية مستحقات الموسم الماضى البالغة مليونا و٣٠٠ ألف جنيه على ثلاثة أقساط، لكن صبحى يريد الحصول على كل مستحقاته عن الموسم الماضى وعن الموسم الحالى دفعة واحدة بقيمة مليونين و٧٠٠ ألف جنيه بمعنى أنه يريد الحصول على مستحقات الموسم الحالى دفعة واحدة وهو أمر تراه إدارة الإسماعيلى مخالفا لشروط العقد الذى ينص على الحصول على ٢٥ بالمائة فى بداية الموسم و٢٥ بالمائة عن المشاركة فى المباريات و٥٠ بالمائة فى منتصف الموسم..

انتهت جلسة مجلس إدارة الإسماعيلى مع محمد صبحى دون الوصول إلى اتفاق بين الطرفين وغادر محمد صبحى غاضبا لكنه يلتزم فى تدريباته العلاجية ولم يتحول الأمر إلى أزمه بينه وبين ناديه بل تم التعامل معها بين الطرفين على أنها مجرد جلسة مبدئية للتفاوض لم يتم التوصل خلالها إلى اتفاق لحين عقد جلسات أخرى خاصة أن الحارس لم ينف رغبته فى البقاء فى صفوف ناديه..

فشل الجلسة الأولى دفع الجميع إلى الإعلان عن مفاوضات أهلاوية مع الحارس الذى لم يعلق على ذلك مطلقا لكن الأهم هو أن تلك التقارير التى ربطت صبحى بالانتقال للأهلى لم تهز الإسماعيلية مثلما كان يحدث من قبل، وتعامل الجميع مع الأمر على أنه عادى.. مجرد لاعب جديد قد يرحل من الإسماعيلى إلى الأهلى أو غيره ولكن فى النهاية يبقى الإسماعيلى..!



٣٠ يومًا عمر الانتقالات الشتوية (يناير).. مرت بهدوء شديد.. لا ضجة.. لا إثارة.. الأندية تبحث عن لاعبين «ببلاش» وعلى وجه الدقة «موظفين بالماهية».. خوفًا من إلغاء الدورى.. والغريب أن معظم الصفقات تمت من باب «أبوبلاش».. وجاءت الانتقالات لتشمل حكايات طريفة فى التعاقد مع المدربين الذين تنازلوا عن مئات الألوف وأصبحوا يدربون أيضًا «بلقمة العيش».. السطور التالية تحمل حكايات وأسرار الانتقالات الشتوية للأندية:

دومنيك



عبدالمنعم فهمى

أبوبلاش.. يكسب.. و«الماهية» كلمة السر

حكايات.. من الانتقالات الشتوية

فى الأهلى، كان التدعيم قبل يناير، حيث تم ضم أحمد رءوف قبل يومين من فتح باب انتقالات الشتاء، وتمت إعارة أحمدعبدالظاهر إلى الاتحاد الليبى. وبرغم الغزل المتبادل بين رءوف والأهلى فإن اللاعب الذى كان يركز على أحمد حسن مكى مهاجم الحدود الذى رفض الاستمرار فى إعارته لأهلى طرابلس، لكن اصطدم الأهلى بتعنت الحرس وطلبه مبالغ كبيرة وصلت إلى ٥ ملايين جنيه، فرفض الأهلى، خاصة أن لغة الملايين والأرقام الكبيرة أصبحت ضربًا من الماضى.

حاول الأهلى أن يغرى الحرس بإتمام صفقة انتقال الحارس محمود أبوالسعود للحدود يضمن ضم مكى، لكن أبوالسعود رفض الإعارة للحرس مفضلاً القناة الذى عرض ٤٠٠ ألف جنيه مقابل ٢٥٠ ألفًا للحرس.

الأهلى ضم البوركينى موسى يدان قبل الانتقالات الشتوية، وهو لاعب القطن الكاميرونى الذى حظى بإعجاب الجهاز الفنى للفريق، علاوة على عودة جدو من الإعارة بالدورى الإنجليزى.

تخلى الأهلى خلال يناير عن الموريتانى دومينيك دا سيلفا للزمالك، بعد أن تنازل عن مستحقاته للأهلى من أجل الحصول على الاستغناء، فذهب للزمالك «بلقمة عيشه» أى براتب شهرى، بدون أى مقدم للعقد، وجاءت كلمات ميدو المدير الفنى للزمالك، بديلاً للفلوس بالنسبة لدومينيك الذى وضع أهمية إثبات ذاته قبل أى أموال من أجل تأكيد أنٍ الأهلى لم يستغله كمهاجم جيد.

وترك الأهلى أيضا لاعبين من الشباب لدعم فريق الرجاء، هما حسام غالى الصغير، وإبراهيم حسن بشكل مجانى.

الزمالك ولأول مرة يخرج من قائمته لاعبون من العيار الثقيل، وعلى رأسهم شيكابالا الذى انضم لسبورتنج لشبونة فى الثوانى الأخيرة للقيد وأحمد عيد عبدالملك الذى فضل الالتحاق بالدورى الليبى، برغم أن اللاعبين المصريين يعودون بعد سلسلة الاغتيالات والأخطار التى يتعرضون لها هناك، وآخرهم حسام البدرى المدير الفنى لأهلى طرابلس الذى نفد بجلده من طرابلس وعاد مديرًا فنيًا للمنتخب الأوليمبى. وإذا كان عيد عبدالملك قد رحل إلى ليبيا فإن الزمالك ضم لاعبًا عائدًا من ليبيا وهو عمر جمال نجم الإسماعيلى الأسبق الذى كاد الزمالك يتعاقد معه قبل رحيله إلى ليبيا قبل ٦ أشهر، وبرغم ما يتردد عن أن عمر حصل على مقدم عقد من النادى، فإن بعض المقربين من اللاعب أشاروا إلى أن مقدم التعاقد كان كذبة إعلامية، لإرضاء اللاعب نفسيًا، وحتى لا يقول أحد عنه إنه انضم للزمالك بدون مقدم تعاقد. وبالإضافة إلى دومينيك كان التعاقد مع محمد إبراهيم الظهير الأيسر لنادى إنبى لتعويض انضمام صبرى رحيل للأهلى، فى حين تخلى الزمالك عن ناشئه أحمد ناصر للجونة معارًا.

وجاء المصرى ليضم محمد الشعراوى مهاجم حرس الحدود الذى انتهى عقده هناك ورفض التجديد مفضلاً المصرى، خاصة بعد أن تخلص الأخير من محمد محسن أبوجريشة الذى انضم إلى اتحاد الشرطة.

واستغل أنور سلامة المدير الفنى الجديد للمصرى نفوذه وطالب بضم إيمانويل لاعب أشانتى جولد الغانى، وهناك حسام حسن لاعب الإسماعيلى الصاعد الذى تعاقد معه الفريق البورسعيدى أيضًا.

ويبدو أن احتفاء بعض وسائل الإعلام التى تنتمى للدراويش سيختفى سريعًا بعد أن اكتشف مسئولو النادى أن السيرة الذاتية للإيفوارى كوفى ميشاك الذى تم ضمه فى اللحظات الأخيرة تؤكد أنه لم يقدم المردود المنتظر منه فى أكثر من نادٍ جزائرى ومغربى انضم إليه اللاعب.

اللاعب الإيفوارى ليس بالفذ، باعتراف المستشار وليد الكيلانى عضو مجلس الإدارة الذى اعترض على ضمه، خاصة أن تعرض لأكثر من مرة للتسريح من الأندية التى لعب لها منها أوليمبيك خريبكة المغربى، ثم جمعية الخروب الجزائرى الذى قرر التخلص منه قبل موسمين، وتم بالفعل بيعه إلى وفاق سطيف، حيث لم يرض مستواه مسئولى النادى هناك حتى إنهم أرادوا مقايضته وزميله فى الفريق يايا فوزى بمهاجم اتحاد بلعباس عكاشة حمزاوى.

وما ينطبق على ميشاك يسرى على باشيرو عبدول وهو من نادى دريمز الغانى، لكن مجلس الإدارة وافق على التعاقد مع اللاعبين بعد تعهد أحمد العجوز بأنه مسئول عن هاتين الصفقتين، وما دعم موقفه أنهما سيكونان تحت الاختبار، وسيحصلان على «راتب شهرى» فقط.

الإسماعيلى وضع الأولوية للتجديد لبعض لاعبيه، فحصل على توقيع عصام على، وهناك محاولات مع سامح عبدالفضيل المدافع الذى بدأ يراوغ النادى، وكذلك محمد صبحى حارس المرمى الذى عاد الكلام حول انتقاله للأهلى يطل برأسه، خاصة أن هناك خلافاً حاداً بينه وبين العميد محمد أبوالسعود رئيس النادى الذى كاد يتعاقد مع عصام الحضرى، لكنه تأخر يومين، وتحديداً بعد أن علم أن صبحى مصاب.

ورفض الإسماعيلى عودة أكثر من لاعب سابق بالنادى مثل أحمد سمير فرج، وعمر جمال، وعبدالله الشحات، واتفق أعضاء المجلس على أنه لا عودة للاعب قدم شكوى ضد الدراويش، والوحيد الذى تم استثناؤه هو محمد محسن أبوجريشة، وبعد أن أتم الجميع الاتفاق ووافق أبوالسعود قدم اللاعب اعتذاره لبليغ أبوعلى عضو مجلس الإدارة قائلاً إنه انضم للشرطة.

واكتفى الداخلية بضم محمد إبراهيم طيارة الذى انضم لطلائع الجيش فى فترة الانتقالات الصيفية، وفضل الرحيل إلى الداخلية، ليكون الصفقة الوحيدة لعلاء عبدالعال المدير الفنى للفريق، وربما يوافق الأخير على رحيل أحمد سمير لاعب منتخب الشباب الذى قضى فترة معايشة بالدنمارك مدتها ١٠ أيام، خاصة أن الدول الإسكندنافية يتأخر فيها قيد اللاعبين.

فى المحلة رفض محمد عبدالواحد الاستمرار مفضلاً العودة إلى وادى دجلة، واستعاد «الفلاحين» أحمد حسن دروجبا بعد ٥ سنوات من رحيله إلى الأهلى متنقلاً بين الأندية وآخرها تليفونات بنى سويف. وكان دروجبا أحد اللاعبين الذين طلبهم فاروق جعفر قبل رحيله، لكن الإدارة تقاعست وكانت ترفض عودته.

والطريف أنه فى اليوم الذى عاد فيه دروجبا رحل جعفر، وتم قيد أمير عزمى مجاهد بعد أكثر من رحلة احترافية.

الزمالك يستعين بالأهلى.. وتدعيمات يوسف «مؤجلة»

العجوز تحمل مسئولية لاعبين انتهت





محمود أبو السعود

أكد محمد رضوان المدير الفنى للمقاولون أنه رفض ضم أو استبعاد أى لاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية. وكانت الظروف صعبة بالنسبة لبتروجت لاكتمال قائمة الفريق، لكن الفريق البترولى استطاع ضم أحمد مجدى مدافع تيرن أوت البلجيكى ولاعب وادى دجلة السابق، ويلعب فى مركزى قلب الدفاع، والظهير الأيمن، ولم يرحل أى لاعب من بتروجت كما أكد مجدى عبدالعاطى المدرب العام للفريق.

ضم عمرو عادل لاعب الزمالك ووداى دجلة وتيرن أوت الأسبق وأحمد عادل مدافع سموحة وأحمد ياسر مهاجم ليرس، وعاد محمد عبدالواحد من المحلة، وأحمد سلامة الذى فشل انتقاله للمحلة الذى رفض اعتماد توقيعه فى عهد فاروق جعفر فى حين رحل ثلاثة لاعبين عن دجلة هم كالوشا وشيفو وكهربا.

وقرر ماجد سامى رئيس النادى التعاقد بصيغة الراتب الشهرى أيضا مع وجود مكافآت فى حالة الفوز، ضماناً لعدم إلغاء الدورى، أى أن دجلة يضم اللاعبين بطريقة ترحيل المستحقات خوفاً من إلغاء المسابقة.

وكانت فترة الانتقالات باتحاد الشرطة فى غاية الطرافة، بعد أن وافق خالد القماش المدير الفنى على ضم أحمد الجمل الذى انتهى عقده مع الإسماعيلى ومحمد محسن أبوجريشة القادم من المصرى والرباعى ينتمى إلى قلعة الدراويش. ولم يترك اتحاد الشرطة أى لاعب بمن فيهم خالد قمر الذى فاوضه الأهلى والزمالك والإسماعيلى.

وضم حرس الحدود كلاً من جمال حمزة وأسامة حسنى لاعبى الأهلى والزمالك السابقين، فى حين استعاد الفريق العسكرى إسلام رمضان بعد انتهاء إعارته إلى أهلى طرابلس الليبى.

ويعتبر أبوطالب العيسوى المدير الفنى للفريق وجودهما مكسبًا لدعم الحرس، وإن ثمن العيسوى عودة عبدالسلام نجاح بعد ٦ أشهر من الإصابة بالرباط الصليبى.

ورحل عن الحرس محمد الشعراوى ويوسف عمر..

وركز إنبى على إبعاد عدد من اللاعبين ذوى العقود المرتفعة، فانتقل عبدالله الشحات معارًا إلى سموحة، كما وافق النادى البترولى على رحيل ناشئيه صالح جمعة وعبدالله جمعة وأحمد رفعت إلى الدوريات الأوروبية.

وأعاد مصر المقاصة كما يقول طارق يحيى المدير الفنى للفريق المغربى عمر نجدى، برغم أن تجربته السابقة مع الفريق لم يكتب لها النجاح، وهناك الكاميرونى أوتوبونج لاعب الاتحاد الأسبق، وراهن يحيى على لاعب غانى يدعى كوفى، وهو لاعب جديد على الدورى.

ورحل عن المقاصة أحمد عويس الشهير بـ«قمحة» وإيهاب محروس الذى انتقل للجونة، ويوسف حسن لاعب الزمالك الأسبق.

الرجاء لم يجد لاعبين من ذوى الخبرة، كما قال خالد عيد المدير الفنى الجديد، وتم ضم السيد عبده من الحمام وطارق سامى ومحمد سمير من إنبى، والاستعانة بحسام غالى وإبراهيم حسن من شباب الأهلى، حيث يرى خالد عيد أنه كان يتمنى أن يجد أماكن بالقائمة، لكنه اصطدم باكتمالها.

وكما يقول حمادة صدقى المدير الفنى لفريق سموحة فإنه تم الاكتفاء بعبدالله الشحات الذى جاء معارًا من إنبى، دون أن يتم دفع أى مبالغ للنادى البترولى.

وأشار صدقى إلى أنه رفض التخلى عن أى لاعب للنقص الشديد فى صفوفه، حيث يصل عدد لاعبيه إلى ٢١ لاعبًا بعد إصابة حسن جمعة الظهير الأيسر فى بداية الموسم بالرباط الصليبى، والغانى ديفيد فى عضلات بطنه.

وضم طلائع الجيش يوسف حسن القادم من مصر المقاصة، وتعاقد الإنتاج الحربى مع الغانى ثيوفيلوس أبواه مهاجم هارتس أوف أوك، وعمره ٢٢ عامًا فى صفقة انتقال حر مقابل ٢٠٠ ألف دولار، وهناك الكاميرونى مارك مبواه الذى لعب للاتحاد السكندرى مع أوتوبونج ثم تليفونات بنى سويف.

التليفونات ضم سيد مسعد وكمارا وعبد الله جمعة عواض وأحمد العجوز ومحمود وحيد ومحمود صبرى، ومحمد أشرف وجميعهم من صغار السن عديمى الخبرة، ورحل أحمد أبوالفتوح.

وشكا محمود صالح المدير الفنى الجديد للمنيا وجعلته يستعين بلاعبين مغمورين هما أحمد رضا من الشرقية للدخان ومحمود عاطف من سكر الحوامدية، وحتى اللاعب الوحيد من ذوى الخبرة وهو إبراهيم الهلالى مهاجم المصرى ووادى دجلة الأسبق حصل على الاستغناء طالبا عدم الاستمرار.

فى الاتحاد السكندرى، تمت إعادة أحمد ماهر الظهير الأيمن الذى رفض طلعت يوسف المدير الفنى السابق استمراره.

الجونة دعم صفوفه بالغانى ديفيد وأحمد ناصر من الزمالك معارًا وإيهاب محروس لاعب مصر المقاصة، وكلهم تمت الاستعانة بهم من خلال الراتب الشهرى خوفا من إلغاء الدورى.

صلاحيتهما.. وصفقات «صفراء» فى الشرطة

المقاولون يرفض الدعم.. وبتروجت يستعين ببلجيكا



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الخامس

نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

الزمالك يهزم القناة فى أقوى المباريات ويحتفظ بالقمة

للمرة الثانية.. الأهلى يخطف نقطتين فى الوقت القاتل

فاز الترسانة فى المباراة الأولى وانهزم فى الإعادة

الجامعة تبيع الدراجات للطلبة بالتقسيط

مساهمة منها فى حل مشكلة المواصلات للطلبة تعاقدت جامعة القاهرة مع شركة النصر على شراء كمية من إنتاج المصانع العربية للدراجات.. ستبيع الجامعة الدراجات للطلبة بالتقسيط عن طريق الجمعية التعاونية الاستهلاكية للجامعة، سيدفع الطالب أو الطالبة ٢٥ قرشا فى الشهر قسطا للدراجة ويتسلم الطلبة والطالبات الدراجات فورا وبلا ضمان.



بعد ٧٦ سنة.. إلغاء الموازين القديمة

أخيرا وبعد ٧٦ سنة استعملت فيها محليا الموازين المختلفة من القنطار والإقة والرطل ومكاييل الإردب والكيلة والقدح، تقرر أن تلغى كل هذه الموازين نهائيا يوم ١٥ نوفمبر الحالى على أن يبدأ استعمال الموازين والمكاييل المترية من اليوم التالى مباشرة.. يمكن لكل بقال أو جزار أو أى بائع الحصول على السنج الجديدة بالتسعيرة المخفضة من أى مكتب للدمغ والموازين.. لن يقدر محصول الفلاح من الحبوب بالإردب والكيلة وإنما سيتم التقدير بالطن والكيلو أسوة بالفلاحين فى جميع أنحاء العالم..

إردب القمح يساوى ١٥٠ كيلو والفول ١٥٥ والعدس ١٦٠ والشعير ١٢٠ والذرة الشامى ١٤٠ والبرسيم ١٥٧ كيلو.

فرض الحراسة على أموال ٢٥٥ شخصًا

صدر قرار بفرض الحراسة على أموال ٢٥٥ شخصا، وكانت الحراسة قد فرضت قبل ذلك على أموال ١٦٧ وأذيع فى ذلك الوقت مع صدور القرار بيان من السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية يشرح الأسباب الاجتماعية التى استوجبت اتخاذ هذا القرار.. وأغلب من تم فرض الحراسة على أموالهم هم من اليهود.. ومن بين الأسماء التى فرضت عليها الحراسة فى القرار الجديد المخرج السينمائى توجو مزراحى.

أخبار ورا أخبار

<< أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارين بقانونين لخفض إيجارات المساكن لذوى الدخل المحدود والمتوسط.

<< أبدى الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الدولة استعداده لتقديم المساعدات الفنية من خبراء وفنيين لنيجيريا اللازمين لمحطة التليفزيون التى ستفتتحها فى أواخر العام المقبل.

<< خصصت كلية الحقوق بجامعة القاهرة الصفين الأولين فى كل مدرج للطالبات فقط، سيقدم الذين يخالفون التعليمات إلى مجلس التأديب.

<< رفض أعضاء نقابة سائقى التاكسى بأغلبية الأصوات مشروع تغيير لون التاكسى بالقاهرة.

<< طلب مراد فهمى السكرتير العام لاتحاد الكرة أن يكون الاتفاق مع نادى بينارول بطل الأوروجواى مباشرة وبلا أى وسيط.

<<اعتمد مبلغ ١٢ ألف جنيه لإنشاء مدرج خرسانى ووحدة لخلع الملابس فى استاد المنيا الرياضى.. بلغت تكاليف العمليات الإنشائية للاستاد فى العام الماضى حوالى ١٦ ألف جنيه.

<< وجه السيد عبدالملك عبدالرحمن مندوب نيجيريا السامى فى لندن الدعوة إلى الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر لزيارة المسلمين فى نيجيريا وغربى أفريقيا.

<<تعقد الجمعية العمومية السنوية للطائفة الإسرائيلية بالقاهرة صباح يوم ١٩ نوفمبر بقاعة الاحتفالات بمعبد الإسماعيلية بشارع عدلى بوسط البلد.

<< أودعت جامعة عين شمس ٧٤ ألف جنيه فى محافظة القاهرة تحت حساب مشروع نزع ملكية منطقة عرب المحمدى وتعويض الأهالى وبناء مساكن شعبية لهم لإقامة مستشفى جامعى جديد فوق الحى.


صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

عادل هيكل حارس مرمى الأهلى أنقذ فريقه من عدة أهداف محققة.. ولكنه فى هذه اللقطة كان يبحث عن الكرة!!

حافظ الزمالك على صدارته للدورى.. واستغل الأهلى هزيمة القناة وصعد للمركز الثانى.. واعتصام فى مبنى اتحاد الكرة وواقعة طريفة وغريبة قلبت الموازين وغيرت النتيجة في لقاء الترسانة واتحاد السويس.. هذا هو ملخص الأسبوع الخامس:

ثلاث مباريات انطلق بها الأسبوع يوم الجمعة ٣ نوفمبر تبارى فيها المتنافسون والمتصارعون على القمة وأصحاب المراكز الثلاثة الأولى.

فى القاهرة.. كان لقاء الأهلى والسكة الحديد.. وللمرة الثانية على التوالى يخطف الأهلى نقطتى المباراة فى اللحظات الأخيرة، فقد فاز على السكة ١ ـ صفر بعد مباراة ضعيفة من الفريقين اللذين لعبا بلا خطة وانحصر اللعب معظم الوقت فى نصف الملعب.. انتهى الشوط الأول بتعادل سلبى وفى الشوط الثانى لعب صالح سليم متوسط هجوم (رأس حربة) وشدد الأهلى هجومه وانكمش السكة.. ويصطدم مصطفى عبدالغالى بحسن كامل مدافع السكة داخل المنطقة وهاج جمهور الأهلى وألقى على الحكم ومساعده الحجارة والزجاجات وتوقف اللعب لحظات واستؤنف سجالا بين الفريقين ولكن بلا خطورة وفى الدقيقة ٤٢ احتسبت ضربة حرة مباشرة للأهلى خارج منطقة الجزاء تصدى لها طارق سليم وسدد قذيفة اخترقت الحائط وسكنت الشباك ليفوز الأهلى ويقتنص نقطتين فى آخر لحظة ويصعد للمركز الثانى.

فى بورسعيد.. تعادل المصرى وطنطا ١ ـ ١، سجل للمصرى العطوى فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الأول بعد أن أفلت من المدافعين وسدد الكرة خاطفة داخل الشبك، وقد أضاع العطوى ضربة جزاء للمصرى صدها الحارس عبدالجليل وتعادلت طنطا فى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى عن طريق سمير مصيلحى، والتعادل يعتبر فوزا للمصرى الذى لعب مباراة سيئة وأثبتت المباراة أن اشتراك الثنائى أمين رشدى والضظوى معا ليس فى مصلحة الفريق.

فى الإسماعيلية.. فاز الزمالك المتصدر على القناة صاحب المركز الثانى ٣ ـ صفر فى أقوى مباريات

مطار القاهرة الجديد يتكلف ٥ ملايين جنيه

٥ ملايين جنيه، ١٠٠ فدان، ١٠٠ ألف متر مكعب من المبانى، ١٠ آلاف معلق كهربائى، ٢٠٠٠ كيلو وات من الكهرباء، ٢٥ سلما ثابتا، سلمان متحركان كهربائيان، ١٧ مصعدا، ١٠ ملايين طوبة، ٥٠ ألف متر مكعب خرسانة، ٣٠٠ ألف طن أسمنت، ٤ سنوات من العمل المتواصل.. كل هذا يضمه ويتكلفه مطار القاهرة الجديد الذى سيتم افتتاحه فى ٢٣ يوليو المقبل الموافق عيد الثورة العاشر.

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الخامس



الموسم، سجل الزمالك أهدافه فى الشوط الأول وكافح القناة فى الشوط الثانى وكان ندًا للزمالك الذى غاب عنه الثنائى على محسن وسمير قطب ومع ذلك لم يتأثر بغيابهما لوجود البدلاء من الناشئين.. فى الدقيقة ١٣ سجل نبيل نصير الهدف الأول بضربة رأس من الكرة التى هيأها له خضر، وفى الدقيقة ٢١ راوغ نبيل نصير مدافع القناة نبيل ناجى وسجل الهدف الثانى له وللزمالك، وفى الدقيقة ٣٨ خطف محمد يحيى إمام الهدف الثالث من كرة مرتدة.. فى الشوط الثانى نزل القناة مهاجما ولعب الزمالك بطريقة ٥ - ١ - ٤ ونتيجة لذلك بقى أحمد مصطفى وحيدا فى المنتصف بعد أن تأخر حمدى فراج وعبده نصحى للخلف لمراقبة عادل زين ولوفا، وينقذ يكن كرة بيضو من حلق المرمى وكانت هدفا محققا للقناة، وزادت هجمات القناة إلا أن الزمالك قام بهجمات مضادة تخللتها لمحات جميلة من الثنائى نبيل نصير ومحمد يحيى إمام الذى سدد مرتين الأولى بجوار القائم مباشرة والثانية ارتدت من القائم.. ويتألق ألدو حارس الزمالك وينقذ مرماه من عدة فرص مؤكدة للقناة ولذلك حصل ومعه زميله حمدى فراج على درجة ٩ من ١٠ فى تقديرات الناقد الرياضى الكبير نجيب المستكاوى.

ويوم الأحد كان ختام الأسبوع حيث التقى فى الإسكندرية الشقيقان الاتحاد والأوليمبى وانتهت المباراة بالتعادل ١ - ١ بعد مباراة كان فيها الاتحاد هو الأخطر وليحصل الأوليمبى على أول نقطة له فى الدورى بعد أن تلقى ٤ هزائم متتالية.. سجل رفاعى سرور هدف الأوليمبى فى الدقيقة ٣٥ وتعادل فؤاد مرسى للاتحاد فى الدقيقة

لاعبو اتحاد السويس اعتصموا فى اتحاد الكرة بملابس اللعب!

خطأ فنى من الحكم أعاد مباراة الترسانة واتحاد السويس

زكى طليمات يبدأ عمله لإنشاء المسرح الكويتى

وصل زكى طليمات إلى الكويت ومعه زوز حمدى الحكيم ليبعث بالنهضة التمثيلية هناك.. سيبقى عاما كاملا يشرف فيه على إقامة الدار الجديدة للمسرح والتمثيل الذى ستقيمه حكومة الكويت فى أفخم أحيائها، ثم يرعى تمثيليات التليفزيون وإنشاء استوديو خاص له بملحقاته يستطيع أن يقدم مشاهد حية غنائية وتمثيلية تعرض بالتليفزيون الكويتى إلى جانب الأفلام السينمائية وهى فقط ما يقدمه التليفزيون هناك كل ليلة حتى الآن.. وقد تقدم ٢٠٠ شاب لاختبارات التمثيل التى أعلن عنها زكى طليمات والذى يقوم بمحاولات لتعمل الفتاة الكويتية فى التليفزيون ثم بالتدريج فى المسرح.



مصر وإسبانيا واليابان أحسن ٣ دول سياحية فى العالم

أعلن الاتحاد الدولى للهيئات السياحية الرسمية أن الجمهورية العربية المتحدة واحدة من أكثر ثلاث دول تقدما فى المجال السياحى فى العالم هذا العام.. وأعلن السكرتير العام للاتحاد أن الدراسات التى قام بها الاتحاد فى جميع الدول السياحية أثبتت أن هناك ثلاث دول أحرزت تقدما ضخما فى المجال السياحى وهى إسبانيا والجمهورية العربية المتحدة واليابان وأنه سيتم تشكيل لجنة خاصة لدراسة الوسائل التى اتبعتها هذه الدول الثلاث فى مجالاتها السياحية لإعداد تقرير عن هذه الوسائل حتى يقوم الاتحاد بنشره بين الدول الأعضاء لتستطيع كل دولة الإفادة منه فى تقدمها السياحى.. وكان الاتحاد قد عقد اجتماعاته فى مدينة ميونيخ بألمانيا حضرها مندوبو ٦٤ دولة.



الفنانـون فى أسبـوع

الموسيقار محمد عبدالوهاب سيبحر من جنوة عائدا إلى الإسكندرية بعد غيبة ٦ أسابيع قضاها بين لندن وباريس وجنيف وروما.. المطرب محمد عبدالمطلب يقضى شهرين فى لبنان والكويت بعد أن تعاقد على عدة حفلات هناك.. ولأول مرة ستغنى هدى سلطان فى تونس التى ستطير إليها بعد شهر وتقيم فيها شهرا لإحياء عدة حفلات مع فرقة عطية شرارة الموسيقية، ويفاضل متعهد الحفلات بين ماهر العطار وعبداللطيف التلبانى لاختيار المطرب المصاحب لهدى سلطان.. وإلى فريق الشمس لكرة القدم بالنادى الأهلى انضم سعيد أبوبكر وفريد شوقى وصلاح ذو الفقار.. ومن مستشفى القوات الجوية سجلت سامية صادق أول حلقة فى البرنامج الإذاعى الجديد «حول الأسرة البيضاء» واشترك فى الحلقة عبدالحليم حافظ بعد شفائه وصباح وشادية ومها صبرى وفايدة كامل.. وقضت محكمة جنح عابدين بمعاقبة مديحة يسرى بالحبس أسبوعا مع الشغل لأن السيارة النقل التى تملكها ويقودها شقيقها خالفت قوانين النقل بنقل شحنات دون تسجيلها فى البوالص.



أخبار ورا أخبار

<< ٢١ مدرسا يطيرون إلى غينيا لتدريس اللغة العربية واللغة الإنجليزية والرياضة.. مصدر غينى مسئول قال إن حكومته تحتاج إلى عدد كبير من الخبراء المصريين فى كل المجالات.

<< احتفلت الإسماعيلية بتدشين السفينة «لؤلؤ» وهى أول سفينة صنعت بأيد مصرية فى شركة التمساح لبناء السفن ويبلغ طولها ٦٠ قدما وعرضها ١٥ قدما وغاطسها ٥ أقدام وتكلفت حوالى ٣٠ ألف جنيه.

<< أعلنت وزارة التموين إخراج البطاطس من التسعيرة الجبرية بعد أن انخفضت أسعارها على إثر ظهور المحصول الجديد.

<< ستغنى صباح أغنيتها الجديدة «حبيبة أمها» فى الفيلم الذى تمثله الآن مع عماد حمدى «الليالى الدافئة».

<< لجنة تفرغ الأدباء بوزارة الثقافة أعيد تشكيلها من الأساتذة طه حسين ومحمود عباس العقاد ويحيى حقى ويوسف السباعى وزكى نجيب محمود وعوض محمد عوض.

<< لأول مرة ستصدر الجمهورية العربية المتحدة ١٢٠٠ صندوق من «الجريب فروت» إلى ألمانيا كدفعة أولى من الكمية التى تم التعاقد على تصديرها وهى ٢٠٠٠ طن جريب فروت و٦٠٠٠ طن موالح.

<< فرقة إسماعيل ياسين تفتتح موسمها الشتوى بمسرحية «عازب إلى الأبد» تأليف أبوالسعود الإبيارى وإخراج نور الدمرداش.

<< تحول أحد مدرجات كلية التجارة فى جامعة القاهرة إلى مسرح لتقدم عليه فرقة كلية التجارة مسرحياتها التى يخصص دخلها لدفع مصروفات الطلبة غير القادرين.



كعادته.. صالح سليم يناقش طاقم التحكيم فى قراراتهم!

٤٣. وعلى ملعب الترسانة.. كانت الحكاية الغريبة والطريفة والتى شغلت الشارع الكروى أياما كثيرة.. التقى الترسانة مع اتحاد السويس.. لم يقدم الفريقان العرض المنتظر خاصة الترسانة التى تضم ثلاثى الهجوم الخطير والمرعب بدوى والشاذلى ومصطفى رياض.. فى الدقيقة ١٥ يمرر الشاذلى الكرة إلى بدوى عبدالفتاح فيسجل هدف الترسانة الأول.. وفى الدقيقة ٤١ تعادل اتحاد السويس بعد أن مرر أحمد هلال الكرة بكعبه جميلة إلى فوزى الذى أخذها مباشرة وسجل.. لم يتغير الحال كثيرا فى الشوط الثانى حتى جاءت الدقيقة ٤٠ التى هى عنوان الحكاية، فقد وصلت كرة ضالة إلى لاعب الترسانة خيرى وهو على بعد ٤٠ مترا فأرسلها عشوائية لتسقط فى المرمى ولا يلحق بها الحارس الذى كان متقدما عن مرماه، وقبل أن تسقط الكرة داخل الشباك كان الحكم مصطفى كامل منصور قد أطلق صفارته محتسبا ضربة جزاء للترسانة نتيجة لدفع أبوغبان لمصطفى رياض بيده، فلما دخلت الكرة المرمى احتسب الهدف لتصبح النتيجة ٢ ـ ١ للترسانة، واحتج لاعبو اتحاد السويس وامتنعوا عن اللعب ووقفوا فى الملعب لا يتحركون إلا زميلهم أحمد سليم ومع ذلك لم يستطع الترسانة أن يسجل فى هذا الوضع الغريب!.. وعقب المباراة ذهب لاعبو اتحاد السويس بملابس اللعب إلى مقر اتحاد الكرة واعتصموا داخله وقدم إداريو الفريق احتجاجا رسميا على الحكم والنتيجة وقدموا أيضا التماسا لإعادة النظر فى قرار الاتحاد بمنع لعب الفريق على ملعبه.. واتصل موظفو الاتحاد بالسكرتير العام مراد فهمى فتحدث تليفونيا مع الإداريين وقال لهم إن أى مسئول لن يأتى لأن الاعتصام والتجمهر ليسا وسيلة للشكوى وللاحتجاج طرق محددة رسميا بالقانون.. وتفهم الجميع الموقف وانصرفوا بعد أن سلموا الاحتجاج والالتماس.. واجتمع اتحاد الكرة وبحث الأمر ووجد أن الحكم أخطأ فى تطبيق القانون وقرر إعادة المباراة كما قرر أن يعود اتحاد السويس ليلعب على ملعبه ابتداء من الدور الثانى.. وأعيدت المباراة يوم ٨ ديسمبر وحقق اتحاد السويس المفاجأة وفاز ١ ـ صفر سجله صبحى قرن فى الدقيقة ٤١ من الشوط الأول.

مجموعة طوابع مصرية تباع بـ٢٥ ألف جنيه

بيعت أمس فى لندن مجموعة د.وليام بيام من طوابع البريد المصرية بمبلغ ٢٥ ألفا و٤٧٦ جنيها فى إحدى قاعات المزاد العلنى.. قالت صحيفة التايمز إن المجموعة النادرة من الطوابع المصرية حازت ١٢ ميدالية ذهبية فى المعارض الدولية فى خلال السنوات الثلاثين الماضية.. من بين الطوابع ٨ طوابع من فئة ٥ مليمات ترجع إلى سنة ١٨٨٨.





أول مصرى يتولى القضاء فى قطر

أصدر السيد فتحى الشرقاوى وزير العدل قرارا بإعارة الأستاذ على صلاح الدين رئيس المحكمة فى التفتيش القضائى بوزارة العدل إلى قطر لولاية القضاء بها لمدة سنتين.. الأستاذ على صلاح الدين سيكون أول قاض من الجمهورية العربية المتحدة يتولى مهمة القضاء فى قطر.

رغم جلوسه على مقاعد البدلاء لفترات طويلة خلال عام ٢٠١٣ وعدم مشاركته إلا نادرا مع فريق ريال مدريد الإسبانى، مازال حارس المرمى العملاق إيكر كاسياس قادرا على تحطيم الأرقام القياسية وترك بصمة واضحة قد تساعده فى الدفاع عن عرين المنتخب الإسبانى فى كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل.

شباك نظيفة لـ ٦٨٢ دقيقة

كاسياس

يحطم الأرقام القياسية ويداعب المونديال



على مدار شهور طويلة، لم يجد كاسياس فرصة للمشاركة فى التشكيلة الأساسية لفريقه إلا من خلال مباريات كأس ملك إسبانيا ودورى أبطال أوروبا بينما لا تزال حراسة مرمى الفريق فى مباريات الدورى الإسبانى محجوزة لزميله دييجو لوبيز.

لكن هذا لم يسرب اليأس إلى نفس كاسياس الذى حرص على ترك بصمة مع الريال فى كل مباراة يشارك فيها وأسهم بقدر رائع فى بلوغ الفريق المربع الذهبى بكأس إسبانيا وللدور الثانى فى دورى أبطال أوروبا.

كما واصل كاسياس هوايته فى تحطيم الأرقام القياسية بعدما حافظ على نظافة شباكه فى مباراة الفريق التى انتهت بالفوز ١ ـ صفر على إسبانيول فى إياب دور الثمانية لمسابقة الكأس.

وبهذا، حافظ كاسياس على نظافة شباكه فى المباريات التى يشارك فيها لمدة ٦٨٢ دقيقة متتالية ليكون أول حارس فى الريال يحقق هذا الإنجاز.

واجتاز كاسياس بهذا العدد من الدقائق المتتالية الرقم السابق لحراس مرمى الفريق والذى اقتصر على ٦٥٨ دقيقة متتالية بلا أهداف وكان مسجلا باسم الحارس السابق باكو بويو فى موسم ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥.

وكانت آخر مرة اهتزت فيها شباك كاسياس مع الريال فى ٢٧ نوفمبر الماضى وهو الهدف الذى سجله التركى أوميت بولات نجم جالطة سراى التركى فى مباراة فاز فيها الريال ٤ ـ ١ على استاد «سانتياجو برنابيو» بالدور الأول لدورى الأبطال الأوروبى.

وعلى مدار المباريات السبع التالية لكاسياس مع الفريق، حافظ الحارس العملاق على شباكه دون أن تهتز سواء فى دورى الأبطال أو فى كأس إسبانيا حيث فاز الفريق على كوبنهاجن الدنماركى ٢ ـ صفر وتعادل سلبيا وفاز ٢ ـ صفر على أوليمبيك تشاتيفا ثم فاز ٢ ـ صفر فى كل من مباراتى الذهاب والإياب أمام أوساسونا و١ ـ صفر فى كل من مباراتى الذهاب والإياب أمام إسبانيول فى كأس ملك إسبانيا.

وشهدت مباراة الذهاب أمام إسبانيول تحطيم الرقم القياسى السابق لكاسياس نفسه فى الحفاظ على نظافة شباكه والبالغ ٥١٨ دقيقة.

وبرهن كاسياس بهذا على أنه لا يزال قادرا على ترك بصمته فى الملاعب وأن عدم مشاركته فى مباريات الدورى مع الريال لم يصبه بالصدأ بل زاده إصرارا على التألق فى المباريات القليلة التى يشارك فيها مع الفريق.

ومع تألق كاسياس مع الريال فى مباريات الدورى، يبدو الحارس العملاق مرشحا بقوة لحراسة مرمى المنتخب الإسبانى فى مونديال ٢٠١٤ بالبرازيل رغم التكهنات التى سادت سابقا بأنه قد لا يجد له مكانا فى التشكيلة الأساسية فى ظل حرص المدرب فيسنتى دل بوسكى المدير الفنى للمنتخب دائما على الاستعانة باللاعبين الجاهزين الذين يشاركون بانتظام فى المباريات.

وعانى كاسياس من الإصابة بكسر فى أحد أصابعه فى أواخر عام ٢٠١٢ ليتعاقد الريال مع دييجو لوبيز ثم دخل بعدها كاسياس فى دوامة من المشكلات مع المدرب البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى للفريق فى الموسم الماضى ليحرم كاسياس من المشاركة فى المباريات لمصلحة لوبيز.

وبينما توقع كثيرون أن يستعيد كاسياس مكانه فى الموسم الحالى مع تولى المدرب الإيطالى كارلو أنشيلوتى المسئولية خلفا لمورينيو، فوجئ كاسياس والجميع بأنشيلوتى يسير على نفس نهج مورينيو ويعتمد بشكل أساسى على لوبيز.

لكن هذا لم يضعف ثقة دل بوسكى فى الحارس العملاق كاسياس حيث استعان به فى العديد من المباريات وكان كاسياس عند حسن الظن به في الفترة الماضية ليظل مرشحا لحراسة مرمى الفريق فى رحلة الدفاع عن لقبه العالمى بالمونديال البرازيلى.



غابت الشفافية والمصداقية فتحولت صفقة انتقال نيمار لبرشلونة إلى فضيحة مدوية، بعد أن أزيح الستار عن جوانب كارثية وضعت الجميع فى ورطة حقيقية.. الأمر الذى أدى إلى انشغال الشارع الكروى فى إسبانيا والبرازيل بالفضيحة المدوية التى خلفتها الأسرار التى انكشفت عن حقيقة صفقة انتقال نيمار من فريقه السابق سانتوس إلى برشلونة بعد أن اعترف دا سيلفا سانتوس، والد نيمار ومدير أعماله، بأنه تلقى مبلغ ٤٠ مليون يورو كعمولة من النادى الإسبانى لكى يوقع اللاعب له:

صلاح رشاد

رئيس النادى يستقيل.. والمحكمة تجرى تحقيقاً

فضيحة نيمار تهز برشلونة



قال سيلفا سانتوس لصحفيين بمدينة سانتوس البرازيلية إنه لا يخشى المثول أمام سلطات الضرائب، سواء فى إسبانيا أو البرازيل، لشرح الموقف.. مؤكدا أن كل ما يتمناه هو عدم الزج بابنه فى هذه التداعيات حتى يتمكن من إعداد نفسه جيدا لمونديال البرازيل ٢٠١٤.

وأشار سيلفا سانتوس إلى أنه كان هناك اتفاق مع برشلونة النادى الإسبانى على هذا المبلغ حتى يكون له الأولوية فى ضم نيمار، حيث تلقى سيلفا [illegible]وس ١٠ ملايين يورو عام ٢٠١١ ثم حصل على ٣٠ مليون يورو عندما وقع نيمار عقده مع برشلونة العام الماضى.. وأكد والد المهاجم البرازيلى أن هذا المبلغ لا يعد اتفاقا سابقا للتعاقد، الذى لا يسمح (فيفا) بإبرامه إلا خلال الأشهر الستة الأخيرة من عقد اللاعب مع ناديه السابق.. بهذه الأرقام الجديدة التى أعلنها والد نيمار، تكون قيمة صفقة انتقال اللاعب لبرشلونة قد تجاوزت ليس فقط مبلغ الـ٥٧ مليون يورو الذى حدده النادى الكتالونى فى البداية، وإنما أيضا مبلغ الـ٨٦.٢ مليون يورو الذى اعترف به النادى مؤخراً بعد استقالة ساندرو روسيل رئيس النادى من منصبه على خلفية هذه القضية التى كان لها وقع الزلزال على الكثيرين من محبى وعشاق البارسا.

كانت صحيفة «الموندو» الإسبانية قد ذكرت مؤخرا أن جملة ما دفعه رئيس النادى لضم نيمار هو ٩٥ مليون يورو.. تخضع صفقة انتقال نيمار إلى برشلونة لتحقيقات بابلو روز القاضى بمحكمة إسبانية عليا بعدما قدم خوردى كاسيس عضو النادى شكوى رسمية ضد روسيل أمام محكمة إسبانية عليا بسبب طريقة تعامله مع الصفقة وافتقاده الشفافية.. ليقوم القاضى بابلو روز بإجراء تحقيقات بهذا الشأن.. لتتوالى الصدمات على رئيس النادى ساندرو روسيل التى كان من بينها التقدم باستقالته من منصبه وقيام نائب الرئيس جوسيب ماريا بمهام عمله.. كانت وسائل الإعلام الرياضية الإسبانية قد انشغلت فى الأيام القليلة الماضية ومازالت بهذه الأزمة من جميع جوانبها مشيرة إلى أن الدعوى القضائية التى تبحث عن الحقيقة جاءت من داخل برشلونة ومن قبل عضو النادى خوردى كاسيس، الذى حاول منذ فترة ليست قصيرة إجراء اقتراع لسحب الثقة من روسيل ولكنه فشل فى هذه المهمة.

وكشفت وسائل الإعلام الإسبانية أيضا أن النادى كان مصرا على الإيحاء بأن صفقة انتقال نيمار لبرشلونة كلفت خزائن النادى ٥٧ مليونا و١٠٠ ألف يورو دفعت بالصورة التالية: ١٧ مليونا و١٠٠ ألف لسانتوس البرازيلى النادى السابق لنيمار، و٤٠ مليون يورو لشركة (إند آند إن)، لكن التقرير الذى نشرته جريدة (الموندو) كشف النقاب عن مبالغ أخرى لم يتم الإعلان عنها تتمثل فى ١٠ ملايين يورو مكافأة تعاقد و٢,٦ مليون يورو لضمان التعاقد ومصاريف أخرى»، مع إضافة سبعة ملايين و٩٠٠ ألف يورو اعترفت بها إدارة البارسا مؤخرا لامتلاك الحقوق التفضيلية لشراء ثلاثة لاعبين من سانتوس وإقامة مباراتين وديتين بين الفريقين بقيمة تسعة ملايين إضافية.

وفقا للتقارير المنشورة بخصوص القضية والتى لم تثبت صحتها حتى الآن فإن والد نيمار سيحصل على ٨,٥ مليون يورو لأغراض أخرى لم يتم توضيحها ومليونى يورو آخرين للبحث عن مواهب جديدة فى نادى سانتوس وأربعة ملايين يورو أخرى للبحث عن عقود دعائية للنادى ومليونين ونصف المليون يورو مخصصة لمؤسسات تساعد الأطفال المحتاجين بالبرازيل.

الغريب وفقا لتأكيدات الصحافة الإسبانية إصرار برشلونة على الإعلان أنه لم يدفع أى عمولات.. أثناء تقديم نيمار على اعتبار أن هذا من ضمن مبادئ النادى فى أى تعاقد، فى حين أن التقارير الأخيرة أوضحت أن والد نيمار تقاضى ٤٠ مليون يورو عن طريق (إن آند إن) بجانب مليونين و٦٠٠ ألف يورو كعمولة من القيمة الإجمالية لـ٥٤ مليون يورو سيحصل عليها اللاعب.

عدم الشفافية فى هذه الصفقة كان مرتبطا أيضا بالراتب الذى سيحصل عليه نيمار.. ففى الوقت الحالى يتلقى اللاعبون راتبا ثابتا ومبالغ متغيرة بناء على المشاركة فى المباريات والفوز بالبطولات، لكن الأمر بالنسبة لنيمار كان مختلفا تماما فهو يضمن الحصول على كل المزايا حتى لو لم تتحقق الأهداف.. هذه الكوارث التى تم كشف النقاب عنها مؤخرا جعلت الشركات البرازيلية التى كانت لديها نسبة فى حقوق اللاعب تقف بالمرصاد، ومنها (دى آى إس) التى ترى أنها لم تتقاض نسبتها الحقيقية فى الصفقة، إذا ما كانت قيمة الصفقة تعدت ٥٧ مليون يورو، فإنها وفقا للأرقام الجديدة من حقها ٣٢ مليون يورو لا الملايين السبعة التى حصلت عليها، ونفس الأمر بالنسبة لنادى سانتوس البرازيلى النادى السابق لنيمار اللاعب سابقا، سانتوس البرازيلى.

ولا شك أن الحقائق الجديدة المتعلقة بصفقة نيمار تفرض واقعا مأساويا على الفريق الذى يسعى جاهدا للحفاظ على لقب الليجا وقد حاول المدير الفنى جيراردو مارتينو أن ينأى بنفسه عن هذه الأحداث الدرامية معترفا بأن اللاعبين يشعرون بالحزن، لكنهم يعلمون جيدا أن أفضل شىء يفعلونه لتجاوز هذه الأزمة هو الأداء بشكل جيد داخل المستطيل الأخضر.. لكن يبدو أن هذه كانت مجرد أمنيات ولا تعبر عن الواقع الحقيقى للفريق بدليل الهزيمة المفاجئة من فالنسيا فى الجولة الماضية.. والتى توحى بأن الحرائق امتدت إلى الفريق أيضا ولم تعد مجرد أزمة إدارية مما يهدد من فرص احتفاظ البارسا باللقب.

ورغم كل ما حدث فإن روسيل رئيس النادى المستقيل ينفى ارتكاب أى خطأ مؤكدا أنه استقال لحماية صورة برشلونة وزعم أنه تلقى تهديدات له ولأسرته. وكان والد نيمار أكد أنه ومن خلال شركته N & N وقع مع برشلونة فى عام ٢٠١١، وثيقة حصل بموجبها على ١٠ ملايين يورو، وعقد آخر فى عام ٢٠١٣ تقاضى بموجبه ٣٠ مليون يورو.

من ناحية أخرى أعلن مكتب المدعى العام (النائب العام) فى مدينة سانتوس البرازيلية أنه فتح تحقيقا ضد والد نيمار للتأكد من ارتكابه جرائم ضريبية.. خاصة بعد أن ثبت أن الشركة التى يدعى ملكيتها وهمية ولا تقوم بأى أنشطة على أرض الواقع.. وكان ذلك من أهم الأسباب التى أشعلت نيران الغضب فى قلعة البارسا بعد الخديعة التى تعرض لها النادى من جانب والد نيمار الذى حصل على ٤٠ مليون يورو بطريقة ملتوية وغير شريفة.

وإزاء بلاغات الإدانة، قرر سانتوس اللجوء إلى القضاء من أجل الاطلاع على الاتفاقيات المالية المتعلقة بالصفقة.

من جانبه اعتبر الجوهرة السمراء بيليه أن ما حدث شىء مؤسف ومحزن، مؤكدا أن أحد العوامل التى تضر بمشوار اللاعبين فى الوقت الحالى يتمثل فى وكلائهم، الذين يعملون لمصالحهم الشخصية ولا يفكرون فى الأندية أو اللاعب بل يريدون جنى المكاسب فقط.

ملاعب العالم

ربما تكون إصابة الظهر التى تعرض لها النجم الإسبانى رافاييل نادال «ليست خطيرة» على حد وصفه، ولكنها على الأقل باتت إشارة واضحة على أن جسم اللاعب يمكن اعتباره عقبة حقيقية أمام محاولاته لتحقيق إنجازات تاريخية جديدة فى التنس.



الإصابة الأغرب فى بطولة أستراليا المفتوحة

جسم نادال هل يخذلـــه؟



صرح نادال لصحفيين فى ملبورن الاسترالية قبل أن يطير عائدا إلى إسبانيا قائلا: «لم أحاول كثيرا أن أعرف ماهية الإصابة.. ولكننى واثق من أنها ليست خطيرة، لأن إحساسى بها يشبه إحساسى بإصابات أخرى سابقة ولكنها أكثر ضراوة قليلا هذه المرة».

ورغم ذلك، يبدو أن هذه الإصابة مازالت الأكثر غرابة فى مشوار المصنف الأول فى العالم، فقد تعرض اللاعب لشد عضلى فى ظهره فى بداية المجموعة الثانية من نهائى بطولة أستراليا المفتوحة للتنس الذى خسره اللاعب الإسبانى أمام السويسرى ستانيسلاس فافرينكا بنتيجة ٣ - ٦ و٢ - ٦ و٦ - ٣ و٣ - ٦ وهو النهائى الذى كان يفترض به أن يكون تاريخيا. وليس من المعتاد أن تتسبب إصابة جسدية ضئيلة كما يبدو، بحيث يمكن التخلص منها خلال أيام معدودة، فى إلحاق الأذى بنجم رياضى كبير مثل نادال على هذا النحو.

فقبل ساعات من هذا النهائى، كان نجما التنس السابقان رود لافر وبيت سامبراس يقفان أمام استراحة اللاعبين يتناقشان فى التاريخ والمستقبل ونادال وحدوده. وكان لافر صرح لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب) بمقولة تحمل طابعا تكهنيا قبل انطلاق منافسات ملبورن عندما قال: «لكى تكون ناجحا، عليك أن تتخلص تماما من الإصابات. فهذا أمر مهم.. إننى سعيد لأننى تمكنت من تحقيق كل إنجازاتى دون المعاناة من الإصابات».

ونجح رود لافر فى إحراز جميع ألقاب الجراند سلام الأربعة فى عام واحد مرتين خلال مشواره الرياضى فى عامى ١٩٦٢ و١٩٦٩.

أما سامبراس فقد أحرز ١٤ لقبا ببطولات الجراند سلام، وهو الرقم الذى كان نادال يأمل فى معادلته يوم الأحد. ويعتقد اللاعب الأمريكى أن نادال - ٢٧ عاما - مازال بوسعه إحراز ١٧ أو ١٨ لقبا بالبطولات الكبرى.

وكان ماتس فيلاندر وكارلوس مويا وجوران إيفانسفيتش وكريس إيفرت وفابريس سانتورو بين لاعبى التنس الكبار السابقين الذى أبدوا آراء مشابهة خلال أستراليا المفتوحة.

رود لافر: لكى تكون ناجحاً عليك التخلص من الإصابات

وبدا نادال سعيدا بشكل ملحوظ خلال بطولة ملبورن التى انتهت مؤخرا.

ففى العام الماضى، أحرز اللاعب الإسبانى عشرة ألقاب واستعاد صدارة التصنيف العالمى للاعبى التنس المحترفين وتعافى من إصابة فى الركبة أبعدته عن الملاعب سبعة أشهر. وبتلقيه علاج الخلايا الجذعية، بدأت آلام نادال تزول وتحسنت معنوياته سواء داخل الملعب أو خارجه فى جميع نواحى الحياة.

ولكنه بعدها لعب نهائى ملبورن عندما خذله ظهره فى النهاية. فقد أصبحت خصائص نادال البدنية التى كثيرا ما جعلت منه منافسا لا يقهر، هى نفسها السبب فى إضعافه حاليا.

ولدى مغادرة نادال أستراليا، أكد أن أهم أولوياته حاليا هى اكتشاف ما إذا كان يعانى من أى شىء آخر فى الظهر من شأنه التسبب فى مزيد من المشكلات له.

ولكن نادال لديه أكثر من عامل قادر على جعل مشواره الاستثنائى بالفعل مع التنس أقرب إلى الأسطورى، أو أن يصبح مثلا أحد أهم ثلاثة أو أربعة لاعبين فى التاريخ.

فهناك قناعة كبيرة فى الدورى العالمى لبطولات الرابطة العالمية للاعبى التنس المحترفين أن نادال مازال بوسعه إحراز لقب فرنسا المفتوحة عدة مرات، كما أن فرصه جيدة لإحراز لقبى أستراليا المفتوحة وأمريكا المفتوحة مجددا. كما أن الرقم القياسى لعدد مرات الفوز بألقاب الجراند سلام والمسجل باسم السويسرى روجيه فيدرر برصيد ١٧ لقبا مازال فى متناول يد نادال.

وإن كان التشيكى توماس بيرديتش أشار إلى تفصيل مهم عندما قال: «لم يقل أحد إن روجيه توقف عند هذا الحد وأنه لن يحاول الفوز بمزيد من ألقاب الجراند سلام».

مازال السباق مفتوحا، وما حدث فى ملبورن يؤكد أن هناك احتمالات أخرى عديدة بخلاف الظاهر دوما. فقد قالها رود لافر، الذى يتمتع بخبرة طويلة فى التنس، بوضوح: النجاح لا يأتى إلا عندما تكون خاليا من الإصابات.

ما أسهل الأحلام وما أصعب ترجمتها على أرض الواقع إلى حقيقة ملموسة.. وهذا ما يعرفه جيدًا العديد من المدربين الذين يبحثون عن بصمة حقيقية مع فرقهم، لكنهم متخوفون من الظروف الصعبة التى تحاصرهم والتى ربما تقف حائلاً دون أن يحققوا طموحاتهم الكبيرة.

صلاح رشاد


شاكر عبد الفتاح


رضا عطيتو



يبحثون عن الإنجاز.. ولكن

الظروف الصعبة تهدد طموحات المدربين

رغم الظروف الصعبة التى يمر بها فريق بترول أسيوط منذ بضعة مواسم، فإن عادل خليل المدير الفنى استطاع أن يجعل للفريق شكلاً ومكانة فى المجموعة الثانية التى ينافس بقوة على صدارتها.. وإذا كانت منافسة البترول على الصعود لدورة الترقى أمرًا طبيعيًا فى ظل خبرات وإمكانات الفريق الذى سبق له اللعب فى دورى الأضواء فإن الأوضاع ليست بالصورة التى يتمناها المدير الفنى خاصة فى ظل تجاهل الإدارة مطالب اللاعبين العادلة فضلاً عن عدم وجود ميزانية تضع النقاط على الحروف فى كل ما يتعلق بالفريق.

ويلتمس عادل خليل المدير الفنى العذر للإدارة فى ظل الأزمات المادية الطاحنة التى تمر بها كل المؤسسات المالية والاقتصادية فى البلاد منذ فترة ليست قصيرة.. ولكنه فى نفس الوقت يتمنى أن تلتفت الإدارة للفريق بشكل أوضح وأفضل، خاصة أن البترول يسير على الطريق الصحيح.. كما أن الجهاز الفنى واللاعبين يمتلكون إصرارًا على المضى قدمًا فى المنافسة حتى النهاية مما يتطلب

شاكر: عودة الشواكيش للأضواء ممكنة بشرط

هارون: أمل الأوليمبى موجود

يوسف: سقطنا من حسابات المحافظ

مساندة مادية ومعنوية من جانب مجلس إدارة النادى.. متوقعًا أن تعيد الإدارة النظر فى المنظومة الكروية فى ظل ما يبديه الفريق من إصرار على الصعود لدورى الأضواء.

ويشيد عادل خليل بالروح القتالية العالية التى يتمتع بها اللاعبون وتفهمهم الظروف التى يمر بها النادى وموافقتهم على تخفيض عقودهم بنسبة كبيرة مما حرم الفريق من الوقوع فى هزات تؤثر على مسيرته بالسلب، مشيرًا إلى أنه رغم إعارة ٤ من أفضل اللاعبين للمنيا وهم هشام شحاتة ومحمود قاعود وخالد عبد الرازق وكريم مصطفى، فإن الفريق لم يهتز ولم تحدث له انتكاسة لوجود العديد من العناصر القادرة على ضبط إيقاع بترول أسيوط، مثل بهاء برى ومشهور أحمد ورضا سعيد ومحمد سمير وياسين عبدالعال وشريف مدحت فضلاً عن بعض المواهب الشابة من أبناء النادى مثل مصطفى عبدالفتاح هداف الفريق ومحمد صفوت ومحمود نعيم ومصطفى عبدالعال.. موضحًا أن هذه العناصر صنعت الفارق للبترول



محمد يوسف

وجعلته رقمًا صعبًا في المجموعة الثانية.
نفس الأمر ينطبق أيضًا على محمد يوسف المدير الفني لبنى سويف الذى يعتبر الأزمة المادية حجر عثرة فى طريق تحقيق طموحاته مع الفريق.. مشيرًا إلى أن طموحه الأصغر هو الصعود لدورة الترقى المؤهلة لدورى الأضواء.
ويوضح أن بنى سويف رحل عنه قبل بداية الموسم ٩ من العناصر الأساسية وكان من الصعب تعويضهم بعناصر أخرى من الخارج نظرًا للأزمة المادية التى يمر بها النادى مما جعله يعتمد على عدد كبير من قطاع الناشئين برز منهم الرباعى أحمد حسن ومحمد جبر وإسلام ماهر وكريم أشرف.. والأخير انتقل للأهلى منذ أيام قلائل، مشيرًا إلى أن فترة الانتقالات الشتوية كانت فرصة لتدعيم الفريق ببعض العناصر المتميزة حيث تم التعاقد مع الثلاثى عبدالله سامى وأيمن إبراهيم وحسن مصطفى مبديًا أسفه الشديد على تجاهل محافظ بنى سويف للفريق وعدم التفكير فى تقديم يد العون والمساندة له لدرجة أنه اشترط أن يكون الدعم على هيئة قرض قابل للسداد مما حال دون موافقة الإدارة على هذا الشرط العجيب، معتبرًا أن الفرق شاسع بين المحافظ الحالى وسلفه المستشار ماهر بيبرس الذى كان سباقًا دائمًا فى دعم الفريق الذى يمثل المحافظة، لدرجة أنه دعمه ذات مرة بمليون و٢٠٠ ألف جنيه.. معترفًا بأن الفريق يدفع ثمنًا غاليًا لعدم وجود سيولة مادية، الأمر الذى انعكس بالسلب على لائحة الفريق التى تحوى مكافآت زهيدة جدًا لا تتناسب مع فريق ينافس بقوة على الصعود للترقى ويخطط للصعود لدورى الأضواء.
السيناريو لا يختلف كثيرًا فى الترسانة حيث يرى شاكر عبدالفتاح المدير الفنى أن الأزمة المالية تحد من سقف طموحاته مع الفريق، معترفًا فى نفس الوقت بأن هذه الظروف العصيبة تسرى على الجميع وإن كانت المعاناة تتفاوت من فريق لآخر.
ويوضح شاكر أنه جاء فى توقيت صعب نسبيًا لأن الدورى كان قد انطلق ولم يكن مسئولاً عن الصفقات التى تم التعاقد معها أو اللاعبين الذين رحلوا عن الفريق مشيرًا إلى أنه اكتشف أن كل خطوط الفريق تحتاج إلى تدعيم مما جعله فى موقف صعب نسبيًا مشددًا على أن الصعود للترقى ليس إنجازًا فى حد ذاته لفريق بحجم واسم الترسانة.. مؤكدًا أن هدفه هو الصعود لدورى الأضواء على اعتبار أن هذا هو المكان الطبيعى للشواكيش بغض النظر عن أى صعوبات أو معوقات.
ويشير المدير الفنى للترسانة إلى أنه لا يضع فى اعتباره قوة المجموعة الثالثة.. ووجود فرق كبيرة فيها سبق لها اللعب فى دورى الأضواء مثل السكة الحديد والنصر والشمس والاتصالات لأن الترسانة أيضًا فريق كبير.. ومن يبحث عن الإنجاز لا يشغل باله بالصعوبات وإنما بكيفية عبورها واجتيازها مشيرًا إلى أنه استغل فترة الانتقالات الشتوية فى التعاقد مع اللاعب النيجيرى برنس الذى سبق له اللعب فى حرس الحدود وحسين مصطفى متمنيًا أن يكون هذان العنصران إضافة حقيقية للفريق الذى يسعى جاهدًا لتعويض ما فقده فى الأعوام الماضية وهو ليس بالشىء الهين لقلعة الشواكيش.
وإذا كان شاكر عبدالفتاح يراهن على صعود الترسانة، فإن رضا عطيتو المدير الفنى لكهرباء إسماعيلية متصدر المجموعة الرابعة يسعى أيضًا لتحقيق نفس السيناريو.. على اعتبار أن الكهرباء صعد للترقى فى الموسم الماضى واكتسب خبرة التعامل مع المواجهات الصعبة وباتت الفرصة مهيأة أمامه لتحويل حلم الصعود للأضواء إلى حقيقة..
وإذا كانت كل الفرق تقريبًا - يتساوى فى ذلك الكبيرة والصغيرة - تعانى من أزمة مادية وتعتبرها حجر عثرة فى طريقها، فإن عطيتو لا يعتبر العامل المادى أزمة بالنسبة لفريقه الذى وجد إدارة مستقرة توفر له المناخ المناسب مشيرًا إلى أن أبرز المعوقات بالنسبة له تمثلت فى التأخر فى بدء فترة الإعداد متمنيًا أن يكون النفس الطويل من نصيب فريقه خاصة أنه يمتلك البديل الكفء الذى لا غنى عنه لأى فريق يبحث عن تحقيق إنجاز مشيرًا إلى أن الفريق يمتلك مجموعة من الخبرات مثل حارس المرمى إيهاب كمال ومصطفى إبراهيم وأحمد عبدربه وأحمد سليمان وأحمد غريب ومحمد عبدالمجيد فضلاً عن أن الكهرباء استغل فترة الانتقالات الشتوية ودعم الفريق بثلاثة لاعبين متميزين، هم محمد متولى القادم من القناة ومخطارى الإسماعيلي.. وأحمد الشتشاوى العائد من تجربة احتراف فى هولندا.
يعترف محمد هارون المدير الفنى للأوليمبى بأن الأزمة المادية من العوامل التى فاقمت مشكلة الفريق على مدار السنوات الماضية مشيرًا إلى أن صعود أندية الشركات كان على حساب أندية شعبية كبيرة.. متمنيًا أن يكون القادم أفضل خاصة فى ظل امتلاك الأوليمبى مجموعة من اللاعبين المميزين فى الوقت الحالى، مثل بوجى وجاكسون وتامر سمير والجوهرى وخالد الشيخ وأحمد خاطر نافيًا أن تكون المجموعة السادسة التى يلعب فيها الأوليمبى ضعيفة لأنها تضم من وجهة نظره فرقًا مكافحة ومجتهدة مثل كفر الشيخ ودمنهور ومالية كفر الزيات وسماد أبوقير موضحًا أن الصعود للترقى هو الخطوة الأولى فى طريق عودة الأوليمبى مجددًا إلى دورى الأضواء.

طارق الصاوى:

نبروه قادر على استعادة التوازن

كان القرار الذى اتخذه مجلس إدارة نادى نبروه بإقالة الجهاز الفنى للفريق الأول بقيادة محمد صبرى طبيعيًا ومنطقيًا بسبب النتائج المخيبة للآمال التى حققها مع الفريق فى آخر ٤ مباريات، حيث لم يستطع نبروه الفوز فى أى منها بعدما صادفه سوء توفيق غير عادى فى مباراته الأخيرة أمام الزرقا، وتلقى فيها هزيمة قاسية احتل بها المركز الـ١١ برصيد ٧ نقاط وكان قبلها خسر أمام شربين وتعادل مع جمهورية شبين وبنها، ليزداد الوضع سوءًا ويضطر المجلس لاتخاذ قراره بالإقالة.
واستقر رأى مجلس الإدارة سريعا على اختيار طارق الصاوى لقيادة الفريق حتى نهاية الموسم، واتفق الطرفان على جميع البنود بالعقد الجديد.
من ناحية أخرى أكد الصاوى أنه تولى مسئولية نبروه فى ظروف صعبة للغاية، خاصة أن الفريق يحتل مركزًا متأخرًا مبديًا


طارق الصاوى

ثقته الكبيرة فى قدرة اللاعبين على تعديل الأوضاع فى المباريات المقبلة بعد اجتماعه المثمر معهم، الذى وصل إلى ثلاث ساعات، واتفق خلاله الجهاز الفنى واللاعبون على تقديم المزيد من الجهد فى المباريات القادمة، على أمل العودة للمنطقة الآمنة والابتعاد عن شبح الهبوط الذى يهدد الفريق.
وأشار إلى أنه سيقود ثورة تصحيح لأن ظروف الفريق لا تتحمل أى انتكاسات جديدة.
على الجانب الآخر نال المدير الفنى الجديد الضوء الأخضر بمنحة جميع الصلاحيات الفنية ومنحه حرية إعادة تشكيل جهازه المعاون المكون من طاهر نور مدرب عام ومحمود الطاهرى مدربًا وعبدالمنعم بدير مدربًا لحراس المرمى ووجدى العش مديرًا إداريًا.

عبد المنعم حسن

فى ناصر ملوى

السكران يراهن على جلال وبوكس وعويس وقيس

استطاع ناصر ملوى أن يفرض نفسه على ساحة المنافسة فى المجموعة الثانية رغم الأزمة المالية الطاحنة.. واعتبر طارق السكران المدير الفنى للفريق ما يحدث إنجازا فى حد ذاته مشددا على أن الصعود لدورة الترقى هو الهدف الأساسى الذى يسعى إلى تحقيقه هذا الموسم.
وأشاد السكران بالمستوى المتميز لحمادة جلال هداف المجموعة برصيد ٨ أهداف الذى يعتبر من أهم الأوراق الرابحة للفريق متوقعا أن تتصارع عليه الفرق الكبيرة فى المستقبل القريب.
وقال المدير الفنى إن الظروف المالية الصعبة لم تجعل اليأس يتسلل إلى نفوس اللاعبين الذين يعتبرون تألقهم وتحقيق نتائج متميزة فرصتهم الذهبية لتسويق أنفسهم بالصورة التى يحلمون بها.. مشيرا إلى أنه لا يراهن على حمادة جلال فقط وإنما هناك أيضا مجموعة أخرى متميزة مثل عمرو عويس الذى افتقده الفريق فى الفترة الماضية بسبب إصابته بتمزق فى العضلة الخلفية مشبها عويس بأيمن حفنى فى مهارته وخفة حركته وسرعة وصوله إلى مرمى المنافسين.
وقال إن هناك أيضا الليبرو رمضان فوزى وطارق جلال وطارق بوكس وأحمد قيس بالإضافة إلى الحارسين عمر فتحى ومحمد حكم مبديا ثقته الكبيرة فى قدرة هذه العناصر المتميزة على تحقيق أحلام وطموحات الجهاز الفنى.


طارق السكران

رضا متولى:

سعيد بتجربتى مع البلدية.. والصعود هدفنا

أكد رضا متولى هداف بلدية المحلة ولاعب المحلة والمنصورة الأسبق أنه سعيد بتجربته الجديدة مع البلدية.. خاصة فى ظل طموح الفريق وإصراره على المضى قدمًا فى طريق المنافسة حتى الصعود مرة أخرى لدورى الأضواء.

وقال متولى إن اللعب فى دورى القسم الثانى أصعب كثيرًا من اللعب فى الأضواء حيث الخطط الدفاعية والأداء العنيف على النقيض من دورى الأضواء الذى أصبحت معظم الفرق فيه تلعب بطريقة ٢/٤/٤ وتركز على النواحى الهجومية مما يمنح فرصة أكبر لإظهار قدراتهم وإمكاناتهم مشيرًا إلى أنه راض عن أدائه مع البلدية حتى الآن خاصة بعد أن أحرز ٥ أهداف وقدم عروضًا جيدة.

واعترف هداف البلدية بصعوبة المنافسة فى المجموعة الخامسة التى يعتبرها أقوى المجموعات الست على الإطلاق فى دورى القسم الثانى مشيرًا إلى أن هناك ٥ فرق تنافس بقوة على الصعود للترقى هى البلدية وطنطا والمنصورة وجمهورية شبين وشربين.. موضحًا أن تقارب المستوى بين هذه الفرق جعل الصراع شديد السخونة وستستمر هذه السخونة حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.



رضا متولى

وأشار إلى أن هدفه الرئيسى هو الصعود مع الفريق والعودة مجددًا للعب فى دورى الأضواء.. مشددًا على أن البلدية يقدم كرة جميلة هذا الموسم ويستحق الصعود لدورى الأضواء، خاصة أنه يضم لاعبين متميزين مثل عمرو سراج وعصام المرسى وبندارى وكرم أبوطالب والأفريقى سيلا، فضلاً عن العديد من العناصر الشابة الواعدة.

وقال رضا متولى إنه تلقى عرضين فى الفترة الأخيرة من فريقى المقاولون وطلائع الجيش.. لكن إدارة النادى تمسكت به خاصة أن عقده مع الفريق ممتد حتى نهاية الموسم المقبل.. مشيرًا إلى أنه سعيد بهذا التمسك لأنه يتمنى أن يقود البلدية للصعود لدورى الأضواء.

دربالة بثقة:

الشرقية أقــوى فــرق المجموعة الرابعة

رغم الجهد الكبير الذى بذله ميمى فريد مع الشرقية فإن النتائج جاءت مخيبة للآمال مما دفع الإدارة للاستعانة بعماد دربالة خلفا له لقيادة لفريق على أمل تحسن النتائج.. وبالفعل بدأ السيناريو يتغير للأفضل واقتحم الشرقية قلب المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة مع تولى دربالة المسئولية الذى أشاد بما قدمه ميمى فريد للفريق مشددا على أن الخامات الموجودة فى الشرقية قادرة على قلب الموازين فى المجموعة الرابعة.

وقال دربالة إن الفريق يضم مواهب كثيرة لكن المشكلة كانت فى بعض الجوانب النفسية التى أثرت على نتائج الشرقية بالسلب فى المرحلة الماضية مشيرا إلى أنه نجح إلى حد كبير فى علاج هذا الخلل الذى سينعكس بالإيجاب على الفريق فى الفترة المقبلة.

وأكد المدير الفنى أن الشرقية أقوى فرق المجموعة الرابعة مع كامل احترامه لفريقى كهرباء الإسماعيلية ومنتخب السويس مشيرا إلى أن الشرقية يمتلك لاعبين على درجة عالية من الكفاءة فى مقدمتهم هشام رشدى وأحمد الألفى وفرج كمال ومحمد طارق فضلا عن المساك أحمد عليوة الذى سجل أهداف الفريق الثلاثة فى مباراته الأخيرة مع غزل السويس فى ظاهرة غير مسبوقة فى تاريخ الكرة المصرية.

وأشار إلى أن الثلاثى الأفريقى مكسب كبير للفريق وهم الشقيقان النيجيريان مانويل وأوتشي.. والأخير لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره والثالث هو البوركيني فاروكا موضحا أن طموحه الأكبر هو عودة الفريق مجددا إلى دورى الأضواء رغم اقتناعه بأن دورة الترقى الخاصة بالمجموعتين الثالثة والرابعة ستكون شديدة الشراسة والقوة موضحا أن عينه على الصعود للترقى أولا ثم ترتيب الأوراق جيدا قبل المواجهات الصعبة فى الترقى.



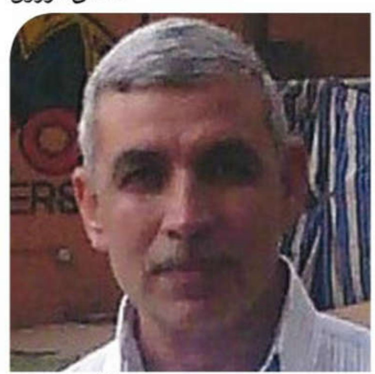
دربالة



٧ هوكى الشرقية ضحية مؤامرات رئيس الاتحاد



حمدى مرزوق



عبد الناصر عوض

بسبب تعنت الاتحاد وصمت وزارة الرياضة

هوكى الشرقية فقد العرش الأفريقى

اخترق نجوم هوكى الشرقية كل حواجز النجاح وصعدوا بالجهد والعرق إلى منصات التتويج وسجلوا أسماءهم بحروف من نور فى تاريخ اللعبة، بالانفراد بالدورى المصرى والفوز به ٢٥ مرة منذ بدايته عام ١٩٨٥، واعتلاء العرش الأفريقى ٢١ مرة ودخل الشراقوة موسوعة جينيس العالمية كأقوى فريق جماعى على مستوى العالم.



محمد حسن درويش

عجزت المؤامرات عن إيقاف أحفاد عرابى زمنًا حتى نجحت فى الإقصاء الأخير، والآن ندق ناقوس الخطر لما يتعرض له هوكى الشرقية، لأن الخسارة فى النهائى الأفريقى بأوغندا فى يناير الماضي، جاءت على يد البطل الجديد للقارة الأفريقية وهو فريق هوكى الشرطة المصرى.. وهذا نجاح وإنجاز لهوكى الشرطة لا نكران فى ذلك.

إن ما حدث مع هوكى الشرقية جريمة مكتملة الأركان تواطأت فيها وزارة الرياضة مع الاتحاد الفاسد، نطالب بالتحقيق فيه لمعرفة المتسبب فى النكسة الرياضية التى أمرضت هوكى الشرقية، ولكنها لن تسقطه لأنه يستند إلى قاعدة شعبية لن تصمت على الحرب الشعواء من اتحاد ينتظر الحل من محكمة القضاء الإدارى بعد صدور قرار هيئة مفوضى مجلس الدولة بإعادة انتخابات الهوكي، ومنتظر الحكم فيها بجلسة ١٨ فبراير الجارى.

شارك الشرقية فى البطولة الأفريقية كحامل اللقب عام ٢٠١٣ وبرغم قرار اتحاد الهوكى برئاسة هانى حمودة بإيقاف ٧ لاعبين أعضاء الفريق ونجوم منتخب مصر (أحمد عز ١١٢ مباراة دولية، وليد الرشيدى ٨٧ مباراة دولية، محمد إدريس ٤٨ مباراة دولية، أحمد جمال عبد صلله ٢٣ مباراة دولية، محمد حسنى ٧٨ مباراة دولية، حسام غريب ٣٦ مباراة دولية، حسام جبران ٣٢ مباراة دولية).

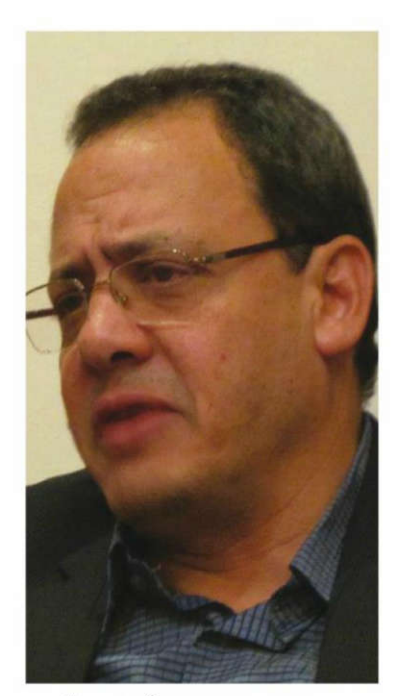
وهم أعمدة الشرقية ومنتخب مصر فى تصرف غريب ومريب، وللأسف لا يستطيع أحد تفسير هذا الإيقاف فلم يتم حتى مجرد التحقيق فى الأمر أو إعطاء إجابة للتعنت والإيقاف.. فهانى حمودة ونائبه سيف حامد يكونان تشكيلاً هلاميًا لتفصيل لوائح خاصة ترفضها الأندية، ولا يعرف أحد أسبابها أو دوافعها ونتائجها دائمًا كارثية، ومنها إضافة بند خاص ضد لاعبى الشرقية (المادة ٤ الفقرة ٧ قيد وتسجيل) تنص على (لا يجوز مشاركة أى لاعب فى أى مسابقة داخل مصر يكون مسجلاً أو لاعبًا

من أجل انتقاء الأفضل والأجدر بتمثيل مصر فى البطولات الدولية.. وحرصًا على الشفافية وتجنبًا للمحسوبية.. قرر اتحاد الكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحميد إقامة تصفيات المنتخب الأول بالأكاديمية البحرية بالإسكندرية خلال الفترة من ٩ إلى ١٢ فبراير المقبل، وذلك استعدادًا لبطولة الجائزة الكبرى المقرر إقامتها.

يحيى فوزى

الكاراتيه يواصل انتصاراته على بساط البطولات

تصفيات ومعسكر إعداد للجائزة الكبرى..



د. أيمن عبد الحميد

بمدينة دربن بجنوب أفريقيا خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٣ فبراير المقبل. التصفيات ستجرى بين الأربعة الأوائل الفائزين فى بطولة الجمهورية السابقة لاختيار لاعب واحد فقط فى كل ميزان، حيث تضم البطولة العديد من المسابقات منها بطولة الكاتا فردى آنسات وكاتا فردى رجال، وكوموتيه فردى آنسات فى أوزان ٥٠ كيلو، و٥٥ كيلو، و٦١ كيلو، و٦٨ كيلو، وفوق ٦٨ كيلو. ومسابقة الكوموتيه فردى رجال فى أوزان ٦٠ كيلو، و٦٧ كيلو، و٧٥ كيلو، و٨٤ كيلو، وفوق ٨٤ كيلو. وهناك أيضًا مسابقة كاتا جماعى آنسات، وكوموتيه جماعى رجال.

البعثة المصرية قوامها ٢٤ فردًا برئاسة مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد، ومدربين أحدهما للكاتا والآخر للكوموتيه، وإدارى، وحكم، و٥ لاعبين كوموتيه بنات، و٥ لاعبين كوموتيه بنين، ولاعب واحد فى الكاتا فردى بنين، ولاعبة واحدة لمسابقة الكاتا فردى بنات، وفريق جماعى كاتا بنين، وفريق جماعى كاتا بنات.

من جانبه قال مصطفى فكرى رئيس البعثة إن بطولة الجائزة الكبرى تقام ٧ مرات خلال العام الواحد.. كل مرة فى دولة مختلفة، حيث تقام هذه البطولة بنظام الدورى الدائم ويشرف الاتحاد الدولى للكاراتيه على هذه البطولات، ويتم من خلالها تصنيف اللاعبين على مستوى العالم، مشيرًا إلى أن مصر لم تحظ باستضافة هذه البطولة من قبل وتسعى إلى استضافتها بعد استقرار الأوضاع فى الفترة المقبلة.

وأوضح أن مصر تنافس على المربع الذهبى عندما تشارك بفريق كامل مشيرًا إلى أن البطولة الأخيرة التى أقيمت بفرنسا شاركت مصر فيها بعدد قليل من اللاعبين لأنها جاءت خلال فترة الامتحانات ورغم ذلك حققنا ميداليتين فضيتين وواحدة برونزية فقط.. أما هذه المرة فالمنتخب يشارك بعدد كاف من اللاعبين للعودة من جنوب أفريقيا بعدد وفير من الميداليات.

وأشار مصطفى فكرى إلى أن الاتحاد الدولى للكاراتيه يقدم جوائز مادية للاعبين الذين يفوزون فى بطولات الجائزة الكبرى فيحصل الفريق الجماعى الذى يفوز بالمركز الأول فى مسابقات الكاتا أو الكوموتيه فرق على مكافأة ٦٠٠ يورو، حيث يتكون الفريق من ثلاثة لاعبين فى بطولة الفرق يتم تقسيم المبلغ بينهم، و٤٠٠ يورو للمركز الثانى، و٢٠٠ يورو للمركز الثالث. أما فى مسابقة الفردى يحصل اللاعب الفائز بالمركز الأول على ٥٠٠ يورو، و٣٠٠ يورو للمركز الثانى، و١٠٠ يورو للمركز الثالث.

خارج مصر إلا بموافقة اتحاد الهوكى).

إذن لو أنه فعلاً لا يقصد أبناء هوكى الشرقية التى يشارك أغلب لاعبيها كمحترفين فى الخارج لجعل التعديل عامًا بدون استثناء.

رئيس نادى الشرقية أكد تامر حمودة مع سيف حامد لإسقاط بطل القارة وقال: صنعوا كل الحيل داخل البطولة حتى نخسرها بدءًا من إيقاف سبعة لاعبين من نادى هوكى الشرقية سافروا إلى إيطاليا بعلم ومباركة الاتحاد، حتى يفقد فريق الشرقية أهم لاعبيه ويصبح عاجزًا عن الدفاع عن لقبه.. هؤلاء اللاعبون سافروا إلى إيطاليا بأوراق خرجت من المنطقة التابعة للاتحاد وليس للشرقية يد فى سفرهم، وبعدها أصدر الاتحاد قراره بإيقافهم وحرمان الشرقية من جهودهم، وبدأ المخطط قبل انطلاق الموسم بجعل قوائم الفرق ٢٥ لاعبًا وهو ما أفقدنا لاعبين مميزين وبعد ذلك وضع الشرقية بقرعة البطولة فى المجموعة الأقوى.. حتى التحكيم جاء ضدنا وغيروا موعد المباراة النهائية وأبلغوا الشرطة ولم يبلغونا.

البطولة العربية القادمة فى الإمارات من المفروض أن نشارك فيها ولا ندرى ماذا سيكون وضعنا وهل اللاعبون السبعة سيظلون موقوفين أم سيتم إلغاء الإيقاف.. لأننا نتوقع أن يضعوا العراقيل أمام الشرقية تكملة لمسلسل إقصاء الشرقية ويختفى الهوكى فى هذه المحافظة الرائدة فى هذه اللعبة.. ومطالبنا بأن يتم رفع يد هذا المسئول عن الشرقية، وأن يتم رفع إيقاف اللاعبين لأنك عندما توقف لاعبًا لمدة سنتين فهذا بمثابة إطلاق رصاصة الرحمة عليه وتضييع مستقبله كلاعب.

والغريب أن إيقاف هؤلاء اللاعبين جاء بمردود سلبى على المنتخب حيث احتل المركز الـ ١٥ أى قبل الأخير فى بطولة العالم للشباب ثم أخفق فى البطولة الأفريقية الأخيرة للشباب.

وأضاف د حمدى مرزوق: أقمنا دعوى قضائية ضد رئيس الاتحاد نظرًا لتعنته ضد الشرقية ولن نتراجع عنها، إلا إذا تدخل وزير الرياضة.. بحل هذا الاتحاد وإبعاده عن إدارة شئون اللعبة.

ووعد رئيس النادى اللاعبين بمكافأتهم قائلاً: هم خسروا اللقب بفعل فاعل وهو مؤامرة رئيس الاتحاد المصرى ورئيس الاتحاد الأفريقى..

وفى الجلسة الأخيرة لمجلس الإدارة عرضت علينا مذكرة بمكافأة اللاعبين وأرجأناها لتوفير الاعتمادات المادية، لأن هذا الموسم يعتبر أقل المواسم التى تلقى فيها النادى دعمًا من وزارة الرياضة، فكل عام كنا نحصل على ٧٠٠ ألف جنيه وهذه السنة تلقينا ٣٥٠ ألفًا فقط.. لا تكفى أبدًا للقيام بالمعسكرات والصرف على اللعبة من ملابس وأدوات لعب.. ومصاريف البعثة وتذاكر السفر.. حتى إننا لم نسافر بفريق البنات أبطال الدورى نظرًا لعدم قدرتنا على تكاليف السفر، والوزارة لم تصرف لنا مليمًا واحدًا دعمًا لهن.

عبد الناصر عوض رئيس البعثة وعضو مجلس إدارة نادى الشرقية قال: هذه البطولة كل أفريقيا تعلم أنها بطولة نادى الشرقية، وأننا الأجدر والأحق بها ولكن مكيدة رئيس الاتحاد بالتواطؤ مع رئيس الاتحاد الأفريقى وقفت بالمرصاد لنادى الشرقية والتلاعب فيها بالضغط علينا وتم تفصيل القرعة بعيدًا عن العلنية.

رغم الصراعات الجمباز ينطلق نحو العالمية

سموحة أول بطل لكأس مصر

رغم العواصف والمؤامرات المتواصلة نجحت سفينة الجمباز فى الإبحار بطريقها المرسوم نحو العالمية وتحقيق طفرة فى المستويات بقيادة لمياء صقر رئيس الاتحاد الشرعى والرسمى للعبة.. والتى فازت بثقة الأعضاء والفوز الكاسح الذى أوغر صدر المتآمرين عليها إلا أنها تماسكت مع الأندية لإنقاذ برنامجها فكانت مسابقات كأس مصر لأول مرة فى تاريخ اللعبة:

أحمد رشاد



لمياء صقر تتوسط قيادات الاتحاد وأبطال كأس مصر

وكأنها تحاكى كرة القدم.. اخترقت لمياء صقر ومجلسها الحصار وخرجت من المعارك المفروضة عليها وأخذت الأندية الاثنى عشرة (لأول مرة) فى مسابقات ضمت أكثر من ٠٥١ متسابقا فى برامج تم إعادة صياغتها وفقًا للمعايير الدولية والعالمية والمسابقات المماثلة فى الأوليمبياد وبطولات العالم من خلال لجنة ضمت د. نهاد زايد رئيس اللجنة الفنية آنسات، د. محمد سامى رئيس اللجنة الفنية رجال، المهندس محمد على رئيس لجنة المسابقات، د. أحمد عادل رئيس اللجنة الطبية، وكلها لجان مستحدثة فى ظل مجلس الإدارة الجديد المنتخب منذ أربعة أشهر عقب انتخابات ٢٤ سبتمبر ٢٠١٣.

.. رصد مجلس الإدارة جوائز مالية للاعبين واللاعبات أصحاب المراكز الأولى فى المسابقات كحافز إضافى وأيضًا وضع تقويم علمى دقيق لمستوى المنتخبات والأجهزة الفنية من خلال رصد مدى التقدم فى المستويات والالتزام بخطط وبرامج التدريب وتحقيق الأهداف المتصلة بالتقدم فى النتائج وتحسن الأرقام من رحلة إلى أخرى، أحداث الصراع التى وصل صداها إلى الاتحاد الدولى للعبة وانتهت إلى تداعى الجمعية العمومية للعبة وأنديتها المختلفة أدت إلى تدافع أكبر نحو الدفاع عن قرار الأندية واختيارها والتمسك بما صدر عنها من قرارات وبالتالى انصرف إلى حجم المشاركة الهائل فى البطولة بداية من إعداد اللاعبين وصولاً إلى الأندية المشاركة (٢١ ناديًا) حقق أكثرها مراكز فى لعبات وأيضًا أجهزة لأول مرة مع التركيز على فردى الأجهزة مثلما هو حال المسابقات العالمية والأوليمبية، وحقق نادى سموحة السكندرى مفاجأة رقمية اتساقًا مع المستويات الفنية والأداء المتميز وانتزع كأس البطولة من أندية عريضة وقديمة وقوية فى حجم وشعبية الأهلى والجزيرة والصيد وطلائع الجيش.

.. بطولة الدرجة الثانية رجال جاءت نتائجها على النحو التالي: فى جهاز الحركات الأرضية فاز بالمركز الأول معتز أشرف من التوفيقية وبالثانى إسلام أحمد السيد (سموحة) وبالثالث محمد إلهامى (سموحة) وفى جهاز حصان الحلق فاز بالمركز الأول إسلام أحمد (سموحة) وبالثانى معتز أشرف (التوفيقية) وبالثالث محمد أحمد (الصيد).. وفى جهاز الحلق فاز بالمركز الأول أحمد بكر (الصيد) وبالثانى يوسف العسكرى (الصيد) وبالثالث محمد إلهامى رمضان (سموحة).

وبالنسبة لجهاز حصان القفز فاز بالمركز الأول أحمد محمد (التوفيقية) وجاء ثانيا أحمد بكر (الصيد)، وحل ثالثا محمد أحمد (القاهرة). وفى جهاز المتوازى فاز بالمركز الأول أحمد محمد (التوفيقية) وحل ثانيا محمد إلهامى (سموحة)، وجاء ثالثا مازن أشرف (سموحة).

وفى جهاز العقلة احتل أحمد محمد من التوفيقية المركز الأول، ومعتز أشرف من سموحة المركز الثانى، وجاء كريم حازم من القاهرة ثالثا. وفى بطولة الدرجة الأولى رجال على جهاز الحركات الأرضية فاز بالمركزالأول سيف آسر من الجزيرة وبالثانى عمرو عصام من الأهلى والثالث محمد السحرتى من الصيد، وفى جهاز حصان الحلق فاز بالمركز الأول محمد السحرتى من الصيد وبالثانى أحمد أشرف عبدالعال من سموحة وبالثالث عمرو عصام من الأهلى، وفى جهاز الحلق فاز بالمركز الأول على رمضان أبوالقاسم من طلائع الجيش وحل ثانيا إسلام حاتم لاعب الصيد، وثالثا أحمد أشرف عبدالعال لاعب سموحة. وفى جهاز حصان القفز جاء فى المركز الأول محمد السحرتى من الصيد، والثانى سيف آسر من الجزيرة وحل ثالثا فريد أحمد من الصيد. وفى جهاز المتوازى جاء فى المركز الأول محمد السحرتى من الصيد، وحل ثانيا محمد ماهر من الزهور، وجاء ثالثا أحمد أشرف من سموحة، وفى جهاز العلقة فاز بالمركز الأول أحمد أشرف من سموحة، وحل ثانيا إسلام حاتم لاعب الصيد، وجاء ثالثا محمد ماهر لاعب الزهور.

وفى بطولة الدرجة الثانية آنسات وعلى جهاز الحركات الأرضية فازت بالمركز الأول مريم أسامة لاعبة الصيد، وحلت ثانية فرح سيد لاعبة الأهلي، وجاءت ثالثة شهد سيد لاعبة الأهلى أيضا. وعلى جهاز المتوازى فازت بالمركز الأول فرح سيد لاعبة الأهلي، وحلت ثانية تقى البشارى من سموحة، وفى جهاز عارضة التوازن فازت بالمركز الأول تقى البشارى لاعبة سموحة وحلت ثانية مريم أسامة لاعبة الصيد وجاءت ثالثة جوى مخلص من طلائع الجيش.

وفى جهاز حصان القفز جاءت فى المركز الأول تقى البشارى لاعبة سموحة، وحلت ثانية روبا أيمن من الأهلي، وجاءت ثالثة ندا أحمد لاعبة سموحة أيضا، وحصل على بطولة الكأس نادى سموحة.

وفى بطولة الدرجة الأولى آنسات وعلى جهاز الحركات الأرضية فازت بالمركز الأول فريدة شكرى من الصيد، وحلت ثانية ندى أيمن من نادى القاهرة وجاءت ثالثة سارة فهيم لاعبة هليوبوليس. وفى جهاز المتوازى فازت بالمركز الأول مى أحمد من سموحة وحلت ثانية ندى أيمن من القاهرة وجاءت ثالثة رهف أرميا لاعبة الجزيرة.

وفى جهاز عارضة التوازن فازت بالمركز الأول فريدة شكرى لاعبة الصيد، وحلت ثانية فريدة وليد من الصيد، وجاءت ثالثة ندى أيمن من القاهرة.

وعلى جهاز حصان القفز فازت بالمركز الأول فريدة شكرى لاعبة الصيد، وحلت ثانية فدوى محمد من طلائع الجيش، وجاءت ثالثة رنا أسامة لاعبة الصيد.

وفى بطولة تحت ١٤ سنة رجال وعلى جهاز الحركات الأرضية فاز بالمركز الأول محمد منتصر من سبورتنج، وحل ثانيا يوسف وائل لاعب الصيد، وجاء ثالثا مرتضى عمرو من سبورتنج أيضا. وفى جهاز حصان الحلق فاز بالمركز الأول يوسف وائل لاعب الصيد، وحل ثانيا إياد محمد حامد لاعب الصيد.

وعلى جهاز الحلق فاز بالمركز الأول يوسف وائل لاعب الصيد، وحل ثانيا سيف حاتم لاعب الصيد أيضا، وجاء ثالثا محمد منتصر لاعب سبورتنج.

وعلى جهاز حصان القفز فاز بالمركز الأول يوسف وائل لاعب الصيد، وحل ثانيا محمد منتصر لاعب سبورتنج، وجاء ثالثا سيف محمد البرتقالى من الصيد.

وعلى جهاز المتوازى فاز بالمركز الأول محمد منتصر لاعب سبورتنج، وحل ثانيا إياد محمد لاعب الصيد، وجاء ثالثا سيف حاتم من الصيد.

وفى جهاز العلقة فاز بالمركز الأول إياد محمد حامد لاعب الصيد، وحل ثانيا يس عماد من سبورتنج.

التراث والتقاليد والرياضة برعاية قابوس

٧١ مسابقة فى الفروسية تنظمها عمان

تواصلت فى سلطنة عمان مسابقات الفروسية الـ٧١ وألعابها وحتى نهاية أبريل المقبل فى قفز الحواجز وأدب الخيل، والقدرة والتحمل والتقاط الأوتاد فضلا عن الرياضات التقليدية من سرعة وقفز الموانع التى استحوذت على النصيب الأكبر ٢٦ مسابقة باعتبارها رياضة أوليمبية عالمية تجذب أعدادا كبيرة من الرياضيين فى السلطنة داخل إطار فئاتها الأربع المختلفة، كما أفردت المسابقات ١٠ منافسات لرياضة القدرة والتحمل وخمسة سباقات لرياضات الخيل التقليدية والتى تجتذب أعدادا كبيرة من المتابعين والمشجعين وأيضا السائحين وهواة التصوير.

.. انطلقت سباقات الفروسية فى السلطنة على نحو منظم وحديث بداية من مطلع السبعينيات من القرن الماضى من خلال مدارس ومراكز تدريب لتعليم مهارات الفروسية للشباب والبراعم والأطفال على مدار العام وتنظيم مسابقات ومهرجانات وبطولات لها فى كل المحافظات والولايات وتحويلها إلى أحداث رسمية ترصد لها جوائز قيمة فضلا عن اتساقها مع القيم والتقاليد العربية الأصيلة والتى تتصل على نحو عميق برياضة الفروسية وعلى نحو خاص المهرجان السنوى لسباق الخيل والذى يحظى بخصوصية وتفرد فى قائمة الأحداث الرياضية الأبرز ويشمله السلطان قابوس بن سعيد برعايته مطلع كل عام.



السلطان قابوس..يسلم كأس البطولة

أبطال سيف المبارزة يستعدون للأوليمبياد وبطولة أفريقيا

اختتمت يوم الأحد الماضى فعاليات بطولة كأس العالم سيف المبارزة في مدينة "جوتنبرج" السويدية.. وشارك فيها المنتخب المصري للرجال والسيدات في مسابقات تحت ١٧ سنة وتحت ٢٠ سنة.. فى مواجهة ٣٥ دولة بالعالم.. مثل مصر اللاعبان أحمد السكري ومحمد حسام تحت ١٧ سنة.. واحتل السكري المركز التاسع من بين ٢٠٠ لاعب .. قسموا إلى ٣٢ مجموعة، حيث خسر في دور الـ ١٦ من لاعب سويسري ١٥ - ١٤ بعد مباراة ماراثونية قوية ومتكافئة حتى لحظاتها الأخيرة.

وفي نفس البطولة شاركت كل من آية مهدي وبسنت موسي وإيمان الميداني وهالة ماجد وخرجن من الأدوار الأولى.. باستثناء اللاعبة آية مهدي حيث خرجت من دور الـ ٦٤

من ناحيته قال المدرب العام لمنتخب سيف المبارزة كابتن أحمد فايز علاء: إن هذه النتائج للرجال تعتبر نتائج ايجابية جدا نظرا لعدد الدول المشاركة في البطولة ولوجود لاعبين مصريين اثنين فقط.. كما أن نتيجة السكرى جيدة جدا نظرا لسن السكرى الصغيرة .. وكون هذه هى المشاركة الثانية له خارج مصر.. وإن شاء الله سيكون له مستقبل باهر ليشارك وليتأهل لأوليمبياد الشباب تحت ١٧ سنة فى الصين.. وهو ما يمنح أبطال مصر فرصاً أكبر فى المستقبل مع اللعبة خاصة وزنهم من الموهوبين ومازالوا صغار السن.

جدير بالذكر أن اللاعب السكرى سيتوجه إلي المجر للانضمام لمنتخب سيف المبارزة.. بينما يعود المدرب بفريق البنات إلي القاهرة استعدادا للدخول فى معسكر إعداد لبطولة أفريقيا والتي تقام فى نهاية الشهر الجارى بالقاهرة.



فايز يتوسط أيه وهالة ..وعلى يساره السكرى وبسنت

أحمد سعيد طنطاوى

صوت من الصعيد



الاحتراف وصلاح وشيكابالا

<< رغم كل الظروف المعاكسة للكرة المصرية فإنها تعيش حالة ازدهار باحتراف أكثر من لاعب فى مقدمتهم محمد صلاح لاعب المقاولون العرب الذى انضم إلى أحد أكبر الأندية الإنجليزية (تشلسى) الذى يدربه أفضل المدربين فى العالم (جوزيه مورينيو) وتعد الصفقة هى أغلى الصفقات العربية والمصرية ونتوقف هنا قليلا أمام سياسة نادى المقاولون فى السماح للاعبيه بالاحتراف الأوروبى حيث هناك أيضا فى بازل السويسرى محمد النني ثم يتوالى احتراف لاعبى المقاولون وهو يعد مكسبا للجميع.

<< وها هو محمود عبدالرازق (شيكابالا) لاعب الزمالك يلحق بركب الاحتراف وينضم لأكبر الأندية البرتغالية (سبورتنج لشبونة) بعد أن سوى حالته مع ناديه وله من قبل تجربة احتراف فى اليونان (نادى باوك) فى بداية حياته الكروية ولمن لا يعرف أن شيكابالا بدأ حياته الكروية فى قطاع الناشئين بنادى أسوان الرياضى وانضم إلى مدرسة الموهوبين الكروية باستاد القاهرة رغم اعتراض رئس النادى فى ذلك الوقت المستشار مصطفى حمد رحمه الله والتقطه فى إحدى الدورات بنادى المقاولون نبيل نصير لينضم إلى قطاع الناشئين فى نادى الزمالك.

<< وشيكابالا اسم أطلقه عليه شقيقه الأكبر (عبدالباسط) الذى لعب لفريق أسوان عندما كان يلعب فى دورى الأضواء والشهرة وعندما توارى عن الأضواء لصق الاسم بشقيقه الأصغر (محمود عبدالرازق) واستمر يحمله حتى الآن ونتمنى له التوفيق فى ناديه الجديد لأن شيكابالا مازال صغير السن فهو من مواليد ١٩٨٦ أى حوالى (٢٨) عاما ويمكنه العطاء فى الملاعب سنوات أخرى طويلة.

<< وبمناسبة احتراف اللاعبين فقد بدأ اتحاد الجبلاية يفكر فى تصنيف اللاعبين لتمديد عقودهم وهى خطوة موفقة حتى لا تغالى الأندية فى عقود لاعبيها والشيء بالشيء يذكر أن الجهة الإدارية سبق لها أن أوصت اتحاد الكرة والأندية بالسماح للاعبين بالاحتراف ووضعت بعض القيود على ذلك ومنها أن يشكو اللاعب إلى اتحاد الكرة فى حالة مغالاة ناديه إذا جاءته فرصة احتراف، جاء ذلك عقب وصول الفراعنة إلى مونديال إيطاليا عام ١٩٩٠ وانهالت العروض على اللاعبين المصريين.

<< ومن هنا وبعد أن تغيرت النظرة للاعبين المصريين واحترف لاعبين فى أكبر الأندية الأوروبية نوجه دعوة للأندية أن تغير سياستها تجاه الاحتراف على الأقل لحل أزماتها المالية لأن كرة القدم الآن أصبحت مربحة خصوصا أن الأندية التى لديها قطاع ناشئين تنفق عليه الملايين.. ياريت نتعلم ثقافة الاحتراف.

لواء/عبدالجابر أحمد على

بعد الخسارة المصرية من ملدوفا فى كأس ديفيز

إيرلندا آخر أمل لمنتخب التنس

هذا العام كأس ديفيز كان له طعم وأهمية بالنسبة لمصر خاصة بعد صعودنا العام الماضى للمجموعة الأفروأوروبية الثانية ورغم أن الوصول للقمة دائما به صعاب ولكن الحفاظ على القمة أصعب وهذا ما أكدته إسراء السنهورى رئيس اتحاد التنس خاصة بعد الخسارة العام قبل الماضى ٣/صفر أمام الدنمارك وهبوط مصر للمجموعة الأفريقية الثالثة وكان الهدف كبيرا وهو استعادة مكانة مصر والعودة مرة أخرى للمجموعة الأفروأوروبية الثانية وهذا ما حققه منتخب التنس العام الماضى.

أمل رشوان



منتخب مصر فى كأس ديفيز للتنس

وأشارت السنهورى إلى أن البقاء فى القمة هو هدف هذا العام، معتبرة أن مسابقة كأس ديفيز عالمية للرجال يتنافس فيها ٢٦ دولة سنويا وتشارك مصر فى هذه المسابقة منذ ١٩٢٩ وهى من أقدم وأعرق مسابقات الفرق الرياضية فى العالم.. موضحة أن مصر تلعب هذا العام فى المجموعة الأفروأوروبية الثانية بملدوفا والتى أقيمت فى الفترة من ٣١ يناير إلى ٢ فبراير الجارى والمنتخب المصرى مكون من محمد صفوت وشريف صبرى وكريم حسام وكريم محمد مأمون والمدير الفنى للمنتخب خالد بليغ.

وعن الاستعدادات التى قام بها المنتخب قبل المشاركة فى كأس ديفيز قالت إسراء السنهورى: سافر المنتخب مؤخرا إلى فرنسا للمشاركة فى بطولة المستقبل الدولية للرجال بمجموع جوائز ١٠ آلاف دولار والتى أقيمت فى الفترة من ٢٠ إلى ٢٦ يناير الماضى على الملاعب الصلبة، مؤكدة أن اختيار هذه البطولة بالتحديد يرجع إلى نوعية الملاعب التى سوف تقام عليها بطولة كأس ديفيز فى ملدوفا وهى ملاعب مغلقة والأرضية صلبة.

وأوضحت السنهورى إن خسارة مصر أمام ملدوفا ٣/١ جاءت صادمة، مشيرة إلى أن اللاعبين المصريين بذلوا قصارى جهدهم ولكن جاءت إصابة كريم حسام المصنف ٣٢٩ على العالم وانسحابه من المباراة لتطيح بأحلام الفوز، وقالت السنهورى إنها لن نفقد الأمل بعد هذه الخسارة وأمام المنتخب فرصة أخرى فى يوليو المقبل لأن المجموعة التى بمشاركة مصرهى الأفروأوربية الثانية ويلعب فيها إيرلندا وبيلاروسيا وقد فازت الأخيرة على إيرلندا والتى سوف تقابل مصر فى يوليو المقبل وهذه تعتبر الفرصة الأخيرة لأنه فى حال الخسارة أمام إيرلندا سوف يعود المنتخب للمجموعه الأفريقية الثالثة، ومؤكدة السنهورى أن الأحلام لا تتوقف والمنتخب أمامه خمسة أشهر يستطيع خلالها تدارك الموقف.

فى الجودو انتصرت إرادة الحكام والمدربين


سامح مباشر

قرر سامح مباشر رئس اتحاد الجودو تعيين عاصم عبدالحليم عضو لجنة الحكام سكرتيرا مؤقتا للجنة بعد استقالة الثنائى حسن عبدالحميد ومحمد عبدالنبى اعتراضا على تفجر الخلافات والصراعات داخل اللجنة لعرقلة قيامها بالمهام المنوطة بها، بالإضافة لسياسة المحسوبية فى الترشح للبطولات الخارجية التى تتبعها اللجنة.. وجاء تعيين عبدالحليم لإنهاء أزمة الحكام وديا، بعد تقدمهم بـ١٢ مذكرة للمطالبة بأن يكون التشكيل بالانتخاب وليس بالتعيين.

ثم أطاح الاتحاد بثمانية مدربين دفعة واحدة خلال اجتماع مجلس الإدارة الذى عقد يوم ٧ ديسمبر ٣١٠٢، واستقر مجلس إدارة اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر على الإطاحة بيسرى زغلول المدير الفنى للمنتخب، خلال إعادة تشكيل الأجهزة الفنية للمنتخبات، وتعيين هيثم الحسينى مدربا للمنتخب على أن يكون ضمن الجهاز المعاون للمدير الفنى الرومانى، وسيتم اختيار المدير الفنى لمنتخب الإناث فى اجتماع مجلس الإدارة القادم، كما قرر الاتحاد تعيين باسم الحسينى مدربا للناشئين بدلا من عبدالرحمن تنزانيا، والذى تمت الإطاحة به عقب الشكاوى التى تم تقديمها ضده من لاعبى الإسكندرية بسبب المجاملات فى اختيار اللاعبين المشاركين بالبطولات.

حقق منتخب الجودو للناشئين والشباب نتائج طيبة خلال البطولة العربية للأندية والتى أقيمت بمكة، حيث حصل على ٨ ميداليات، ٥ ذهبيات وفضيتين، وأخرى برونز، كما فازت بسنت وجدى لاعبة فريق الجودو بنادى النصر تحت ٥١ سنة بالمركز الثانى والميدالية الفضية فى بطولة الجمهورية المفتوحة للناشئات والتى أقيمت بنادى الشمس تحت قيادة مدربها محمد مجدى وطه عبدالحليم المدير الفنى للعبة، وبفوزها بهذه البطولة تأهلت بسنت لمنتخب مصسر للناشئين بعد تحقيق العديد من النتائج المتميزة، وذلك بعد ثورة من التعديلات والتغييرات التى قام بها مجلس إدارة اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر.



بانوراما الفن

زيزى البدراوى.. سيدة الأداء الناعم

كانت ناعمة فى أدائها، فى مشوارها الفنى، فلم تكن ممن يبحثون عن بريق آخر غير بريق ولمعان موهبتها على الشاشة، حتى عندما أصيبت بمرض السرطان، ظلت تعانى فى هدوء، حتى رحلت أيضا فى هدوء.. أحبها الجميع ونعوها بكلمات صادقة.. هى تلك الفنانة التى أعطت دون مقابل، غير سطور من الحب كتبت عنها وكلمات ممن عرفوها عن قرب تؤكد أنها كانت صادقة فى علاقاتها وأعمالها ومشوارها.

زيزى وهو اسم منحه لها حسن الإمام، الذى قال إنه يريد أن تكون على اسم ابنته، وليس اسم فدوى جميل البيطار.

أما البدراوى فهو نسبة لعائلة بدراوى، وبدأت حياتها فى السينما من خلال دور صغير فى فيلم «بورسعيد».

تزوجت مرتين الأولى من المخرج عادل صادق، والثانية من المحامى الراحل توفيق فى الفترة من ١٩٧١ إلى ١٩٨٨، وابتعدت عن السينما أثناء فترة زواجها، ثم عادت مرة أخرى بشكل مكثف فى التلفزيون فى «المال والبنون»، «شرخ فى جدار الحب»، ومن المسرحيات التى عملت بها «هاملت»، «وشىء فى صدرى»، «وأولادنا فى لندن» أعطت أملاً كبيرًا فى أن تكون نجمة كبيرة، فى نموذج لرومانسية الستينيات فى «السبع بنات»، «وشفيقة القبطية»، وضعتها الأفلام دومًا فى دور العذراء الخاطئة.

نعى عشرات الفنانين والفنانات والمؤلفين والنقاد الفنانة زيزى البدراوى التى غيبها الموت مساء الجمعة عن ٨٥ عامًا، بعد صراع طويل مع مرض القلب وسرطان الرئة، وهو ما استلزم دخولها قبل أكثر من شهرين غرفة العناية المركزة فى أحد المستشفيات الخاصة فى ضاحية المهندسين.

وقال عنها المخرج عمر عبدالعزيز «كانت واحدة من أرق الفنانات الذين شرُفت بالعمل معهم، وكانت إنسانة وصديقة بمعني الكلمة، إن شاء الله في الجنة ونعيمها بقدر صفاء ورقة قلبك»، أما المؤلف عبدالرحيم كمال فقال «رحمة الله عليها، عملت معها في فيلمي «علي جنب يا أسطي» كانت سيدة مهذبة ووديعة ورقيقة».

وقال شريف منير الذى جسدت شخصية والدته فى مسلسلى «برة الدنيا» و«قلب حبيبة» (حبيبتى الفنانة الرقيقة صاحبة القلب الطيب، رحمك الله وغفر لك يا ست الكل)، وقالت رانيا فريد شوقى (الله يرحمكِ ويجعل مثواك الجنة، فنانة جميلة وإنسانة أجمل، كان من حظيَ أني عرفتك وقربت منك، قد إيه نقية وطيبة وراقية ومحترمة وإنسانة بمعني الكلمة في زمن نادر وجود فيه بني آدمين بجد، يارب ارحمها برحمتك واغفر لها، وداعًا يا جميلة القلب والروح).

أما الناقد طارق الشناوى فقال عنها (زيزي البدراوي كانت نسمة في أدائها ورقتها وحياتها وقبل ساعات رحلت النسمة قدس الله روحها في السماء).

ومعروف أن الفنانة الراحلة ظلت تعمل حتى قبل مرضها، حيث شاركت خلال شهر رمضان الماضى فى بطولة ثلاثة مسلسلات هى «نقطة ضعف» أمام جمال سليمان، و«الصقر شاهين» أمام تيم حسن، و«الركين» أمام محمود عبدالغنى، وتوفيت قبل أن تستكمل تصوير دورها فى مسلسل «جرح عمرى» أمام حسن يوسف وسهير رمزى وإخراج تيسير عبود.

سيد محمود

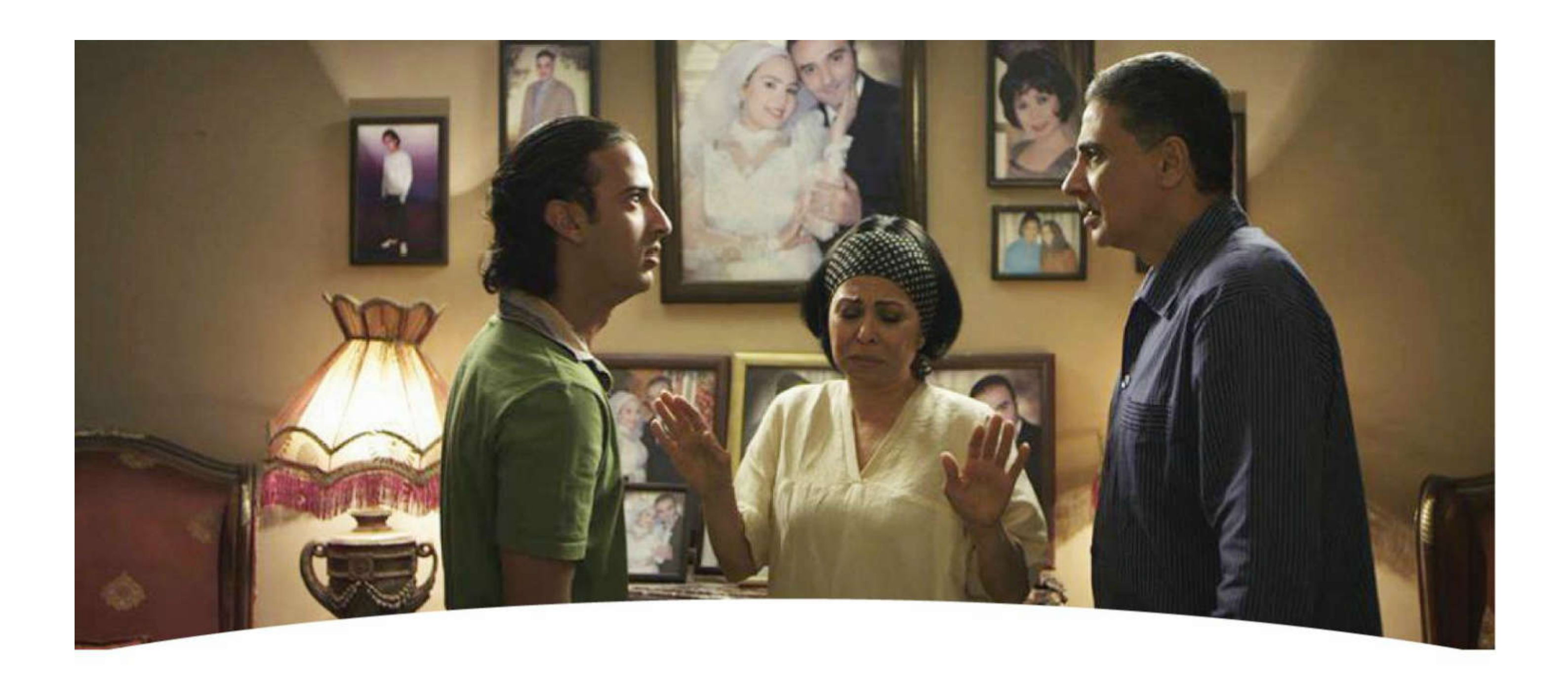
قدمها كبار المخرجين والنجوم

أفلام تقتحم المحظور

فجأة وبعد أن أسدلت السينما الستار لسنين طويلة على قضايا شائكة، أعاد فيلم «أسرار عائلية» فتحها، وأهمها قضايا الشذوذ والخروج عن العادات والتقاليد والتى نؤمن بها فى مجتمعاتنا الشرقية.

سارة رمضان





فيلم «أسرار عائلية» الذى حارب صناعه للإفراج عنه وخرج إلى دور العرض، لم يكن الفيلم الأول الذى تناول مثل هذه الظواهر، بل سبق للسينما المصرية إلقاء الضوء على مثل هذه الظواهر الشائكة، ونحن نكشف عنها فى أفلام قدمها كبار المخرجين بل والنجوم وأثارت جدلا كبيرًا، حيث يرى كثيرون أن طرحها ضرورة، وآخرون يرفضونها.. حيث لم تلقَ معظم الأفلام التى قدمت حول قضايا شائكة اقتحم أصحابها بها المحظورات نجاحًا جماهيريًا.

ورغم الأزمة الحقيقية التي وقعت علي عاتق صُنّاع الفيلم والرقابة، بسبب القضية الشائكة التي يثيرها العمل من خلال مناقشة قضية المثليين في مصر، وبشكل أكثر جرأة ووضوح فإن اعتراض الرقابة على محتوي العمل أعاد من جديد طرح تساؤلات عدة حول مسئولية ودور هيئة الرقابة علي المصنفات الفنية، هل ترفض مثل هذه الأعمال أم توافق عليها كونها تطرح قضايا موجودة بالفعل فى المجتمع.. وهو ما كان يخشاه رئيس الرقابة على المصنفات الفنية أحمد عواض وسعى إلى حذف مشاهد كثيرة منه.

وكثيرون لا يعرفون أن أول الأعمال السينمائية التي تناولت مثل هذه القضية كانت في فيلم «الطريق المسدود» لبطلته سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة عن قصة الأديب والروائي الرائع إحسان عبدالقدوس وأخرجه المبدع صلاح أبوسيف، حيث تناول قضية المثليين من خلال شخصية المدرسة الممثلة ملك الجمل.

ثم تأتي مناقشة تلك القضية من خلال فيلم «زقاق المدق» عن رواية تحمل نفس الاسم للأديب العالمي نجيب محفوظ، حيث قدم محفوظ شخصية المعلم «كرشة» المثلي الذي يصطاد الرجال ويعاني من نظره المجتمع له الذي يعرف مرضه مما يدفعهم لنبذه ورفضه، إلا أن مخرج الروائع حسن الإمام استبدل شخصية «كرشة» الصريحة برجل مائع حتي لا يتصادم مع ثقافة المجتمع المصري الرافض لتلك الشخصية، إلا أن الروائي الكبير نجيب محفوظ كما عهدناه في رواياته أصر علي كسر تابوهات المجتمع، ومنها هذا التابو حيث أعاد تناول قضية «المثليين» في روايته «السراب»، وأعاد إنتاجها في الثلاثية في الجزء الثالث «السكرية»، ولكن مثل هذه الأعمال تناولت تلك القضية ضمن السياق الدرامي وجزء بسيط لا يمثل الرواية بشكل كامل، وليس التعامل مع تلك القضية وكأنها القضية الكبرى والأهم داخل المجتمع كما تناولها فيلم «أسرار عائلية» وهذا يعد السبب الأساسي في طلب الرقابة بتعديل ١٣ ملاحظة بالفيلم.

وهو ما دفع مخرج العمل هاني جرجس فوزي لاتخاذ الإجراءات القانونية من حيث لجوئه إلى لجنة التظلمات التي طلبت تعديل ملاحظتين فقط خاصة أن الفيلم «للكبار فقط»، وأرجع فوزي أنه يري أن السينما المصرية بحاجة إلى مناقشة قضايا المجتمع بشكل أكثر حرية دون أن ندفن رءوسنا كالنعام، حيث إن مرحلة التلميح وتناول القضية بصورة هامشية لم تعد تناسب المرحلة التي تعيشها مصر عمومًا والسينما بوجه الخصوص، التي تجاوز عمرها المائة، وهذا ما يؤكد أننا في صدد طرح قضايا مهمة وحياتية بشكل أكثر عمقًا، وهو ما دفع المؤلف لتقديم تلك القضية بشكل جرىء ويضع هذا العمل في قائمة الأفلام النادرة التي تناقش تلك القضية المهمة والموجودة بالمجتمع بشكل أكثر تركيزًا، بل تقديم أيضًا حل لتلك القضية وهو الدور غير المنوط بالسينما تقديمه، ورغم ذلك فسيناريو العمل يقدم حلاً من خلال عرضها ثم يقدم لها الطريقة العلاجية.

ويوجه لصُناع الفيلم انتقادات بل واتهام بالترويج للمثلية الجنسية ووضعهم في صورة المظلومين والمتهمين من المجتمع، خاصة بعد تصريحهم بأنهم يقدمون قصة حقيقية من خلال رحلة بطل العمل محمد مهران الذي يجسد شخصية شاب يتعافى من ميولة المثلية وصراعاتهم في العالم العربي، وفي الوقت نفسه خرج بحث أمريكي يتناول أسلوب معالجة السينما المصرية لتلك الظاهرة حيث تناول البحث تلك الظاهرة من خلال أفلام المخرج الراحل يوسف شاهين، واعتبروه أبرز من قدم صورة المثليين بشكل إيجابي من خلال أفلام «الناس والنيل» و«حدوتة مصرية» و«إسكندرية كمان وكمان»، مما يمثل نقلة وشكلاً مميزًا ومختلفًا في طرح تلك القضية شديدة الحساسية بمعتقدات وتقاليد المجتمع، ليس فقط في السينما بل أيضًا في الرواية العربية التي تناولت القضية من منظور الذم، ولكن الواقع السينمائي لم يكن يوسف شاهين وحده من قدم تلك القضية بشكل إيجابي، بل عمدت المخرجة إيناس الدغيدي صاحبة الرؤية الجريئة في تناول كل قضاياها، علي إبراز تلك القضية بشكل إيجابي، بل وبصورة وكأنها أكثر واقعية، لتكسر فيها ذلك التابوه من خلال فيلم «ما تيجي نرقص»، حيث قدمت تلك القضية بصورة أقرب للكمال، مما دفع الجمهور لانتقاد تلك الصورة المقدمة.

ولكن لم تكن تلك الأعمال فقط التي قدمتها السينما المصرية، ولكن تناول القضية الشائكة أيضًا فيلم «حمام الملاطيلي»، حيث قدم الفنان يوسف شعبان شخصية الرسام المثلي، ولكنه استخدم بعض الإشارات التي توحي بذلك دون تصريح، من خلال جذب الشباب إلى الحمام الشعبي، وقام الراحل صلاح أبوسيف بوضع نهاية مأساوية للرسام في نهاية الفيلم، وتعرض أيضًا فيلم «قطة علي نار» الذي قام ببطولته الفنان نور الشريف وبوسي لنفس القضية، وظهر فيه صديق نور الشريف في الأحداث يمثل تلك الحالة الشاذة، لكنه انتحر بعد أن رآه نور الشريف في أحد الأوضاع المخلة بدون إظهارها على الشاشة، ولكن العمل أيضًا اعتمد علي الإشارة التي توحي بذلك، كما صور فيلم «الصعود إلى الهاوية» لكمال الشيخ، علاقة المثلية بين الجاسوسة التي قامت بدورها مديحة كامل، والممثلة إيمان سركسيان، وتكرر الأمر نفسه في فيلم «المزاج» لفيفي عبده حيث أدت ذلك الدور الفنانة إسعاد يونس، وأدرك نفس القضية المخرج خالد يوسف من خلال فيلم «حين ميسرة»، وقامت بها الفنانة غادة عبدالرازق مما عرّض العمل للكثير من الانتقادات، ولكن كانت أهم تلك الأعمال السينمائية قبولاً من حيث المضمون فيلم «عمارة يعقوبيان» للروائي علاء الأسواني، من خلال شخصية حاتم رشيد رئيس تحرير إحدى الجرائد، والذي قام بأدائها الفنان خالد الصاوي حيث قدم شخصية المثلي بشكل جاد، وأبرز المبررات والأسباب التي ساقته لتلك الحالة التي تخالف الطبيعة البشرية، وتعامل المجتمع معها ومعاناتها، وقد يبدو أن تناول تلك الظاهرة ضمن ظاهرات أخري بالسياق الدرامي أفضل وأكثر وضوحًا لجذب المشاهد، وهو ما يؤكده شباك تذاكر فيلم «عمارة يعقوبيان» وشباك التذاكر فيلم «أسرار عائلية».

بانوراما الفن

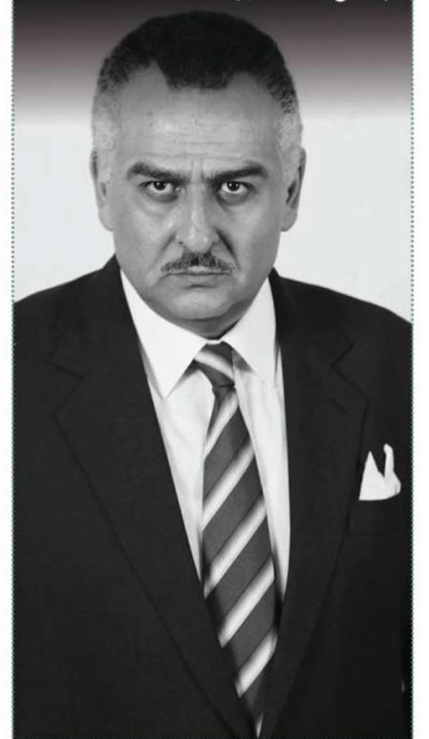
داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

بالصورة.. الزعيم عبدالناصر.. جمال سليمان سابقًا

نشر الفنان السوري جمال سليمان على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك، صورة له بشخصية الزعيم جمال عبدالناصر وهي الشخصية التي يجسدها في مسلسل «صديق العمر» والذي تدور أحداثه حول الصداقة القوية التي جمعت عبدالناصر بالمشير عبدالحكيم عامر.
المسلسل كتبه ممدوح الليثي قبل وفاته وهو من بطولة بسّام سمرة ودرة ومن إخراج عثمان أبولبن.





مى سليم بالنقاب

مي سليم انتهت من تصوير مشاهدها في فيلمها الروائي القصير «المرايا»، الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي حول عدد من القضايا التي تمس مفهوم التدين الخاطئ، والتي تؤدي إلى التطرف الديني، من خلال تغيير الشكل وليس المضمون، أي الجوهر الداخلي، وفي الوقت نفسه يبرز الوجه الحقيقي للإسلام.

مي تظهر في الفيلم وهي ترتدي النقاب؛ حيث تجسد من خلاله دور فتاة من أسرة متوسطة اسمها «مريم» تعاني من أب متشدد دينيًا ومشاكل أسرية منذ طفولتها، مما جعلها ترتدي النقاب وتتعرض للعديد من المشاكل.
يشارك في بطولة الفيلم كل من فادية عبدالغني، عايدة رياض، أحمد ثروت، وسيناريو وحوار أحمد بحيري، وقصة وإخراج أحمد ثروت.



سر دموع سيد زيان



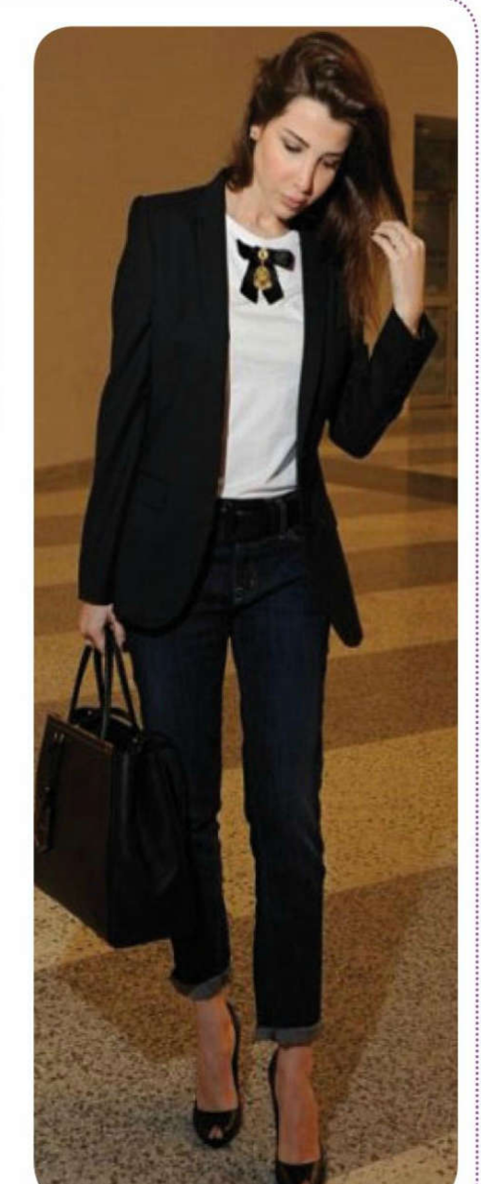
قامت الفنانة نهال عنبر بزيارة الفنان سيد زيان بمنزله بالجيزة، وإهدائه سورة يس، وذلك في إطار رفع الروح المعنوية للفنان الكبير خلال مرضه، وما إن رأى زيان زائريه حتى انهمرت دموعه تأثرًا بهذه الزيارة. وحرص على الوجود مع نهال خلال الزيارة الأب بطرس دانيال رئيس المركز الكاثوليكي للسينما.
وخلال اللقاء أكدت السيدة إيمان سيد زيان أن الفنان مظهر أبو النجا هو أكثر زملاء والدها تواصلاً معه، وأن الفنان سيد زيان لم يشعر بحزن لعدم زيارة زملائه بالوسط الفني له، لأنه يعرف قدر حبهم له.
جدير بالذكر أن المركز الكاثوليكي قام في عام ٢٠٠٨ بتكريم الفنان سيد زيان عن مجمل أعماله.

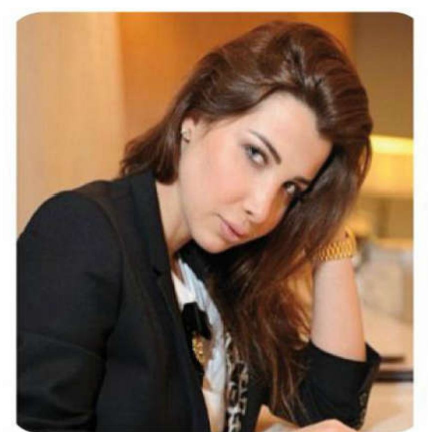


ديانا كرزون.. تعرفها؟

لوك جديد ظهرت به الفنانة ديانا كرزون في برنامج أوكسجين الذي يُعرض على قناة أبوظبي، وهو اللوك الذي جعل الكثيرين يترحمون على شكلها سابقًا، وأكدوا أنها كانت تبدو أكثر براءة وجمالا قبل أن تقوم بعمليات التجميل، والتي قامت بها أكثر من مرة حسبما أكدت هي في حواراتها الصحفية والتلفزيونية.









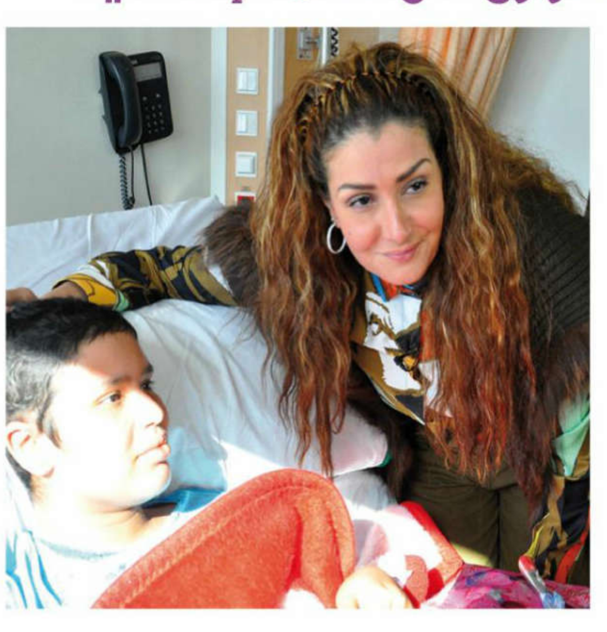
شياكة نانسى

قبل ساعات من مشاركتها فى حفلات «سوق واقف » التى تقام فى هذا التوقيت من كل عام بالدوحة قامت نانسى بنشر صورها وهى تتجه الى قطر ، وقالت انا تحى ليلة من اجمل لياليها الغنائية .

غادة عبدالرازق فى مهمة إنسانية

زيارة خاصة قامت بها الفنانة غادة عبدالرازق إلى مستشفى ٥٧٣٥٧ لعلاج سرطان الأطفال، وذلك بصحبة الإعلامي عمرو الليثي، غادة قامت بشراء مجموعة من الهدايا للأطفال وقضت يومًا كاملاً معهم ومع ذويهم.

في نهاية اليوم دعت غادة عبدالرازق إلى ضرورة التبرع لمستشفى علاج سرطان الأطفال نظرًا لوجود عدد كبير من الأطفال على قائمة الانتظار ولا يوجد مكان لهم.







باسم يوسف.. عاد لينتقم!

ماذا لو تم وقف حلقة اليوم «الأربعاء» من برنامج باسم يوسف «البرنامج» على الإم بى سى مصر؟.. هل سيُغلق الباب نهائيًا أمام باسم يوسف؟، خاصة بعد الحلقة الجريئة التى كان فيها ضيفًا على برنامج عمرو الليثى «بوضوح»، وتحدث فيها عن أمور رأى كثيرون أنها ليست فى مصلحته؟

باسم يوسف عاد على طريقة الأفلام القديمة «عاد لينتقم» ليقول إنه مازال قويًا وأنه لن يتراجع عن انتقاداته للحكومة وللشخصيات المهمة.

ففى حلقة جريئة جدًا خرج فيها باسم يوسف عن المألوف فى أول ظهور له مع عمرو الليثى فى برنامجه الجديد.. «بوضوح» قال إنه رغم أن ٣٠ يونيه كانت إنقاذًا له، وأنه كانت هناك تعليمات شفهية بمنعه من السفر وتهديده بالسجن، لكن له ملاحظات على ما يحدث حاليًا.

ورد على غادة عبدالرازق التى وجهت له رسالة، بأن الوقت لا يسمح بما فعله من نشر لمواقفها السابقة.. وأنها لم تغضب من سخريته من باروكتها، وطالبها الليثى بالصلح وهو ما قبله باسم وتصالحا معًا على الهواء.

ويبدو أنه سيناريو معد جيدًا، فبعد أيام من تسريب الحلقة الممنوعة من برنامجه «البرنامج»، الذى ظل يقدمه على قناة «سى بى سى» لفترة، عاد ليكشف عن تعاقده مع «إم بى سى مصر»، وليختار أولى حلقات الإعلامى عمرو الليثى «بوضوح»

الليثى بدأ الحلقة بعد فاصل كوميدى، ادعى فيه أن باسم اعتذر كنوع من الخداع، فى الوقت الذى كان باسم يقف وراءه.. ثم بدأ باسم الحلقة مقاطعًا الليثى بالكشف عن أولى حلقاته مع إم بى سى مصر.. مؤكدًا أنه تعاقد ولا علم له بهل استأذنت الإدارة السعودية مصر، وهو ما دفع الليثى للسؤال وإن مُنعت له حلقة؟ قال إنه فى هذه الحالة يكون الوضع أكبر مما أتخيل..

وأضاف باسم أن إم بى سى مصر قناة تعمل فى مصر، وأن مسرحه فى مصر، وأنه رفض قنوات أجنبية، وسيعمل من داخل مصر، وينتقد فى مصر. وأنه يعمل فى قناة كل من فيها مصريون..

وأضاف ردًا على التمويل بأن كل القنوات قد يكون بها تمويل أجنبي أو رأسمال غير مصرى، لأن رأس المال ليس له حدود.. رافضًا الكلام عن «سى بى سى»، مضيفًا أن رأس المال تجاوز كل ذلك، وأن كل ما يهمه هو «هوية» القناة.. وهوية إم بى سى مصرية..!

وقال إنه لو حدث اعتراض فسيقول لهم «السلام عليكم» لكنه يعمل بحسن النية، ويتمنى الاستمرار على ذلك..

واختار أن يقرأ برنامج عمرو موسى أو حمدين حال ترشحهما لقراءته ومعرفة ما به كى يختار منهما..

وعن الديمقراطية، وهل نعيش أزهى عصورها قال متهكمًا: زى الفل إلى أن يثبت العكس.

وأنه لو لم يتم وقف برنامجه يوم الجمعة المقبل «يبقى» فيه حرية.. وأن ٣٠ يناير و٢٥ يناير ثورتان لأن الجيش نزل وأزاح حاكمًا لمصلحة شعب.. و٣ يوليو ليست انقلابًا، ولكنها ليست ثورة كاملة، وأن الإخوان ومرسى كانوا «مودين البلد فى داهية» وأن هناك سلبيات كثيرة والإعلام كله فى سكة واحدة.. بل هو موجه، وفيه ناس بتاخد تعليمات.

وقال عن اتهامه بالأخونة وأنه طابور خامس.. إنها تهمة مبتذلة كما هو الحال عند كثيرين، وتهمة سمجة، ومصر ليست كلها طابورًا خامسًا، فكيف لبرنامجى أن يكون ضد الإخوان، وتسبب فى سقوطهم أن أكون إخوانيًا، ومنتج برنامجى ليس إخوانيًا، وأنه دفع ثمن هذا الاتهام، بل إنه اتهم بأنه عميل أمريكانى والسبب أنه ناجح، ولو أن الأمريكان اهتموا بكل شىء وأصبح طابورًا خامسًا، نبقى بنعيش مؤامرات طوال الوقت.

باسم يأمل أن يستمر أطول فترة ممكنة مع الإم بى سى، لكنه إذا ما حاول استخدام السخرية من بعض الشخصيات المهمة فسيجد نفسه فى مأزق، ومن ثم قد تكون حلقاته سببًا فى أزمة جديدة!

سيد محمود